

FILMTHEATER HILVERSUM

JUNI 2023



Wes Andersons 'Asteroid City'

Broeierige zomerfilms
'Pacifiction' en 'Stars at Noon'

Ingenieuze dubbelrol Tilda Swinton in
'The Eternal Daughter'

Nieuwe apparatuur & een zomer vol ongeziene juweeltjes



Lieve filmtheaterbezoeker,

Achter de schermen zijn we in juni volop bezig met een groot onderhoud. Zo krijgen we nieuwe geluids- en projectietechniek en nieuwe wandbekleding in al onze filmzalen. Om die reden zullen we deze maand wat minder films vertonen dan je van ons gewend bent, maar we krijgen er haarscherpe laserprojectie en geweldig geluid voor terug. Op de volgende pagina lees je meer over onze verbouwingsplannen. Maar niet getreurd: er is genoeg om naar uit te kijken deze maand, zoals onze film van de maand: 'Asteroid City' van Wes Anderson. Gesitueerd in een Amerikaans woestijnstadje anno 1955, met de kenmerkende tableaux van Anderson, een indrukwekkende sterrencast en een heuse UFO. Vanaf 8 juni zie je in onze filmzalen het hartverwarmende drama 'Allelujah', met glansrollen van Jennifer Saunders en Judi Dench. Fans van Tilda Swinton kunnen zich verheugen op een nieuwe samenwerking met regisseur Joanna Hogg ('The Souvenir' en 'The Souvenir: Part II'), waarin Swinton een fantastische dubbelrol – moeder én dochter – speelt. Tot slot een tip: vanaf juni draaien we de hele zomer door de prachtige films uit Previously Unreleased. In dit programma, jaarlijks door EYE samengesteld, zijn films te zien die zeer de moeite waard zijn maar om uiteenlopende redenen eerder niet

door Nederlandse film distributeurs zijn aangekocht voor een 'release' in Nederland. We trappen vanaf 26 juni af met het sterke Franse drama 'Les Pires'.

Tot in onze filmzalen,

Marloes den Hoed
Hoofd Programma

* Programmawijzigingen onder voorbehoud

** Dit magazine bevat een selectie van films die we vertonen in juni. Bekijk voor het volledige programma onze website en abonneer je op onze nieuwsbrief voor het laatste nieuws

WWW.FILMTHEATERHILVERSUM.NL

Stichting Filmtheater Hilversum
Herenplein 5 | 1211DR Hilversum | 035 6235466

Programma* Marloes den Hoed

Tekst Marloes den Hoed en Nicole Lucassen

Artwork Fred Trappenburg



FilmtheaterHilversum



filmtheaterhilversum

Film van de maand

ASTEROID CITY



Regisseur Wes Anderson ('The Grand Budapest Hotel', 'The French Dispatch') is terug met een nieuwe film met een ongelofelijke sterrencast! 'Asteroid City' speelt zich af rond 1955, in een fictief Amerikaans plaatsje in de woestijn. Het programma van een conventie voor jonge Stargazers en Space Cadets, waar leerlingen en hun ouders vanuit het hele land bij elkaar komen voor onderlinge kameraadschap en wetenschappelijke

competitie, wordt spectaculair verstoord door wereldschokkende gebeurtenissen. Net als zijn eerdere films zit 'Asteroid City' weer vol droogkomische dialogen en prachtige tableaux.

Verenigde Staten, 2023 • Regie Wes Anderson

Met Jason Schwartzman, Scarlett Johansson, Tilda

Swinton, Tom Hanks, Ed Norton **Te zien vanaf 22 juni**

Verbouwing juni

Na tien jaar trouwe dienst nemen we afscheid van onze Barco filmprojectoren. In de maand juni worden alle projectiecabines omgebouwd en worden nieuwe state-of-the-art digitale laserprojectoren geplaatst. Ook het geluid wordt meegenomen. In elke zaal wordt een compleet nieuwe Dolby cinemageluidsinstallatie geïnstalleerd met een hogere dynamiek en voller klankbeeld.

De nieuwe filmprojectoren zijn energiezuinig en geven minder warmte af dan de huidige projectoren. Hierdoor kan ook de koeling van de projectiecabines omlaag.

Tijdens de ombouw worden ook de filmzalen aangepakt. De wandbekleding wordt vernieuwd en er komen nieuwe projectieschermen met een optimale reflectie voor de nieuwe laserprojectoren. De werkzaamheden duren ongeveer twee weken per filmzaal. Vanwege de werkzaamheden zullen in de maand juni minder films



vertoond worden. Vanaf begin juli zijn we weer volledig operationeel met een nog betere filmbeleving!



Picl is onze eigen online filmzaal. Een selectie uit ons eigen actuele filmaanbod is daar - speciaal voor jou gecureerd door onze eigen filmprogrammeur - te bekijken. Op het moment dat het jou schikt,

Picl tips

want onze online filmzaal Picl is 24 uur per dag voor je geopend, ook tijdens onze verbouwing! Door films te bekijken op Picl steun je het filmtheater. Drie tips van onze programmeur:

ALL THE BEAUTY AND THE BLOODSHED

Wereldberoemd fotograaf Nan Golding staat al jaren aan de top van de kunstwereld én op de barricades. In een persoonlijke, aangrijpende en activistische inkt in haar leven brengt filmmaker Laura Poitras een ode aan kunst als protest. Naast fotograaf is Golding namelijk ook één van de slachtoffers die zich uitsprekt tegen de opiatencrisis. 'All the beauty and the bloodshed' won de prestigieuze Gouden Leeuw op het filmfestival van Venetië.



HOLY SPIDER

Bloedstollend spannende thriller in de stijl van David Fincher over een seriemoordenaar in Iran naar een waargebeurd verhaal. Nog voor de protesten in Iran uitbraken, maakte Ali Abbasi deze sidderend spannende film over een vrouwenmoordenaar in de heilige stad Mashhad. Journalist Rahimi zet alles op alles om de moordenaar te ontmaskeren. Sterk geacteerd, uiterst spannende film die de schrijnende situatie van vrouwen in Iran aankaart.



AURORA'S SUNRISE

Prachtige geanimeerde documentaire voor volwassenen. Met een mozaïek van prachtige animatie, archiefphoto's en filmbeelden vertelt de film het verhaal van Aurora Mardigianian. Als vluchteling van de Armeense genocide brak ze door in Hollywood. Daardoor kon ze haar verhaal verspreiden over de hele wereld. Een verhaal dat te vaak vergeten wordt.




Franse films

PACIFICTION

Als Hoge Commissaris van de Franse Republiek kent De Roller zijn weg op het Frans-Polynesische eiland Tahiti. Immer gekleed in een wit pak beweegt de charmante politicus zich met het grootste gemak van zakelijke bijeenkomst naar louche nachtclub en van dansoptreden naar surfwedstrijd. Of hij nu locals paait of een priester onder druk zet, elke ontmoeting is een onderhandeling of performance. Zijn diplomatieke talenten worden echter stevig getest als het gerucht gaat dat er een Franse kernproefonderzeeër voor de kust van het eiland is gesignaleerd. 'Pacification' is een broeierige, politieke thriller waarin een geslepen bureaucraat de grenzen van zijn invloed op een paradisijselijk eiland bereikt. In een hypnotiserend ritme haalt regisseur Albert Serra thema's aan als koloniale bureaucratie, geopolitieke machtsspellen en nucleaire dreiging. De adembenemende cinematografie en het spel van Benoît Magimel werden menigmaal



bekroond, waaronder door Cahiers du Cinéma dat Pacification in 2022 uitriep tot Film van het Jaar.






Frankrijk, 2022 163 min. **Regie** Albert Serra **Met** Benoît Magimel, Cécile Guilbert, Pahoah Mahagafanau **12** 
Te zien vanaf 1 juni

UN PETIT FRÈRE

Eind jaren tachtig verhuist de alleenstaande moeder Rose met haar twee jonge zonen van Voorkust naar de Parijse buitenwijken. Ze krijgt onderdak bij haar familie, die haar onder druk zet om te trouwen met een gezamenlijke kennis. Maar de energieke, onafhankelijke Rose kiest liever haar eigen pad. Haar zonen Jean en Ernest zijn het belangrijkste in haar leven. Ze spoort hen aan het beste uit henzelf te halen. Maar toch verdwijnt ze regelmatig uit hun leven. Léonor Serraille's vervolg op haar film 'Jeune Femme', die in 2017 in Cannes de Caméra d'Or won voor Beste Debuut, is een intieme en ontroerende familiekroniek die een periode van dertig jaar omspannt. Een verhaal dat in drie hoofdstukken verteld wordt vanuit een wisselend perspectief; eerst de blik van moeder Rose, daarna die van zoon Jean en uiteindelijk die van Ernest – de 'petit frère' uit de titel. Zijn herinneringen aan de vele obstakels waarmee hij, zijn broer en hun moeder te maken kregen toen ze in Parijs een nieuw leven probeerden op te bouwen, maken de film tot een hartverscheurend portret. Léonor Serraille baseerde het verhaal van de jongste zoon op de ervaringen van haar eigen echtgenoot. De prachtige cinematografie



is van de Franse cinematograaf Héléne Louvar ('The Lost Daughter'), die begin dit jaar op het Filmfestival van Rotterdam de Robby Müller award voor haar oeuvre in ontvangst mocht nemen. 'Un Petit Frère' ging in wereldpremière op Filmfestival van Cannes in 2022, waar de film genomineerd werd voor de Gouden Palm.

Frankrijk, 2022 116 min. **Regie** Léonor Serraille **Met** Annabelle Lengronne, Stéphane Bak **12** 
Vanaf 1 juni

L'ORIGINE DU MAL

De vijftienveertigjarige Stéphane (Laure Calamy) werkt in een conservenfabriek, maar bevindt zich plotseling in de wereld van de ultrarijken wanneer ze contact zoekt met haar vervreemde vader, een miljardair. In het luxe familiehuus leert ze ook de andere vrouwen in zijn leven kennen en komen langzaam de duistere familiegeheimen aan het licht. Maar is Stéphane eigenlijk wel wie ze zegt dat ze is? Een doordachte, meanderende misdaadfilm vol kleurrijke personages die vanaf het begin weet te boeien.






Frankrijk, Canada, 2022, min. **Regie** Sébastien Marnier **Met** Laure Calamy, Doria Tillier, Jacques Weber **16**    **Te zien vanaf 15 juni**

LES PIRES (PREVIOUSLY UNRELEASED)

Deze film-in-een-film volgt een regisseur tijdens het maken van een drama over probleemkinderen. Het ontroerende debuut brengt ons dichterbij de belevingswereld van de kinderen, en trekt de ethiek van het filmmaken in twijfel. De Vlaamse regisseur Gabriel (Johan Heldenbergh) is 54 en maakt zijn eerste film, een rauw portret van getroubleerde kinderen, met de veelzeggende titel *Pissing in the North Wind*. Hij doet een casting in Cité Pablo Picasso, een woonproject in de buitenwijken van het Franse Boulogne-Sur-Mer. In een veelzeggende scène legt Gabriel aan een toekomstige jonge acteur uit dat hij op zoek is naar kinderen die geen gemakkelijk leven hebben gehad. Die antwoordt: "Het lijkt alsof je gewoon op zoek bent naar de ergste." 'Les Pires' (The Worst Ones) volgt Gabriel en zijn crew tijdens de pre-productie en filmopnames, waarbij de grenzen tussen documentaire en fictie compleet vervagen. Ze confronteren ons met de vragen van elke filmmaker die met niet-profes-



sionals in een precare omgeving werkt. Is het respectvol, therapeutisch of juist uitbuiting om gebruik te maken van de persoonlijke ellende van je acteurs? 'Les Pires' is buitengewoon open over de valkuilen rond het casten van mensen die een versie van zichzelf spelen. Regisseurs Lise Akoka en Romane Gueret hebben daarbij iets echt én magisch neergezet. Winnaar van de Un Certain Regard-prijs in Cannes.


Frankrijk, 2022 99 min. **Regie** Lise Akoka, Romane Gueret **Met** Johan Heldenbergh, Timéo Mahaut, Mallory Wanecque **6**    **Te zien vanaf 29 juni**

BÖSE SPIELE RIMINI SPARTA

In 'Rimini' (2022) en 'Sparta' (2022) volgde Ulrich Seidl de levens van twee broers: Richie en Ewald. Richie is een schlagerzanger die zijn beste tijd gehad heeft maar nog altijd geliefd is bij hordes middelbare vrouwelijke fans, die voor een zacht prijsje ook op zijn seksuele aandacht kunnen rekenen. Ewald is een technicus die in Roemenië woont en worstelt met zijn pedofiele gevoelens. Sinds hij aan het project begon, wilde regisseur Ulrich Seidl deze twee verhalen al in één film verwerken – en nu is het eindelijk zo ver. Het resultaat, 'Böse Spiele Rimini Sparta', biedt een hele andere ervaring van de twee verhalen. Dit werk is veel verstandelijker; het is in eerste plaats een ideeënfilm. Dit maakt de film een meer verontrustende, trooste-

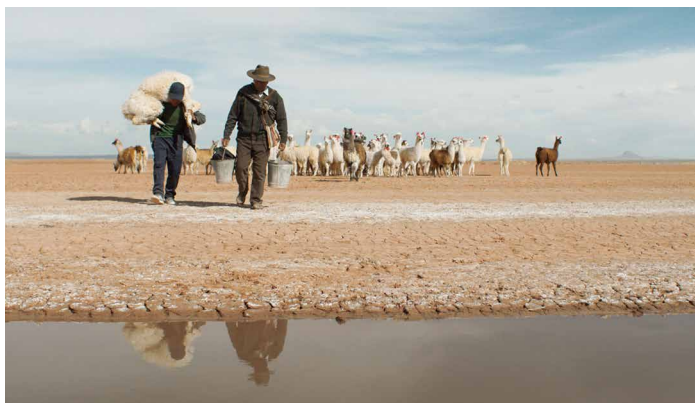


loze en trieste, maar in veel opzichten ook een rijkere, versie van het project. Naast 'Böse Spiele Rimini Sparta' zal 'Sparta' in juni ook los te zien zijn.

Oostenrijk, 2023 205 min. **Regie** Ulrich Seidl **Met** Hans-Michael Rehberg, Michael Thomas, Tessa Gottlicher  **Te zien vanaf 15 juni** [Tickets nu te koop](#)

UTAMA

Utama opent met het verbluffend mooie beeld van een oudere man die naar de zon loopt die goudkleurig boven de bergen oprijst. Dit is Virginio, wiens verweerde gezicht zo gebarsten is als de aarde onder zijn voeten. Virginio brengt zijn dagen door met het zwerven over de verschroeiende hoogvlakte van het Andesgebergte in Bolivia, terwijl hij zijn kudde pluizige lama's laat grazen. Hij en zijn vrouw Sisa leven zonder stromend water en zonder stroom. Het is Sisa's taak om water te halen, terwijl Virginio de lama's laat grazen. Het probleem is echter dat er geen regen meer in de regio valt en de sneeuw zich niet meer op bergtoppen laat zien. De dorpsbron is inmiddels opgedroogd. 'De tijd is moe geworden', zegt een vriend tegen Virginio om de droogte te verklaren. Maar de waarheid is dat klimaatverandering het leven ondraaglijk maakt – niet dat er ooit over de opwarming van de aarde wordt gesproken. Kleinzoon Clever wil dat zijn



grootouders met de rest van het gezin naar de stad verhuizen. Wat hij niet begrijpt, is dat de vraag voor Virginio en Sisa niet is waar te leven, maar waar te sterven. Als zij weg gaan zal er uiteindelijk niemand meer in de familie zijn om de inheemse Quechua-taal te spreken of hun manier van leven te leven. 'Utama' ('ons thuis') is een zachte en prachtig geschoten film die in oogverblindende beelden de desastreuze invloed van klimaatverandering op traditioneel levende volken laat zien.

Bolivia, 2022 87 min. **Regie** Alejandro Loayza Grisi **Met** José Calcina, Candelaria Quispe, Luisa Quispe  **Te zien vanaf 8 juni**

LA RAGAZZA DEL FUTURO

Lia is een vrolijke jonge vrouw die samen met haar ouders in een Siciliaans dorp woont. Ze heeft een sterk karakter en kan moeilijk tegen de oeroude gebruiken van de jaren zestig aldaar. Ze kent de flamboyante Lorenzo, zoon van de burgemeester, al een tijdje. Als hij na een aantal maanden terugkeert naar hun geboortedorp pakken ze hun vriendschap weer op. Lorenzo wil duidelijk meer maar Lia is afhoudend. Op een avond ontvoert hij haar naar zijn berghut en bedrijft daar de liefde, tegen haar wil. Volgens de heersende moraal moet Lia de eeuwenoude traditie van het "herstellende" huwelijk aanvaarden en trouwen om haar eer te redden. Ze accepteert dit niet en voor het eerst in de Italiaanse geschiedenis, trotseert een



vrouw de sociale verwachtingen en gaat de strijd aan voor zelfbeschikking. Naar een waargebeurd verhaal.

Italië, 2022 96 min. **Regie** Marta Savina **Met** Fabrizio Ferracane, Claudia Gusmano, Manuela Ventura, Francesco Colella   **Te zien vanaf 22 juni**

MUNCH

Edvard Munch was een van de belangrijkste expressionistische kunstenaars en is wereldberoemd geworden door zijn iconische werk De Schreeuw. In deze meeslepende film volgen we hem in vier belangrijke periodes in zijn leven, van ietwat naïeve en onstuimige twintiger die een mooie carrière voor zich heeft tot de gedesillusioneerde dertiger die afgewezen wordt door de Berlijnse kunstwereld. En van de mentaal gebroken veertiger die zich laat opnemen in een psychiatrische kliniek tot de strijdbare tachtiger die zijn werk uit handen van de nazi's probeert te houden. 'Munch' geeft een caleidoscopisch beeld van de kunstenaar, even veelzijdig en eigenzinnig als het werk van de meester zelf. De film was dit jaar de openingsfilm van het International Film Festival Rotterdam.

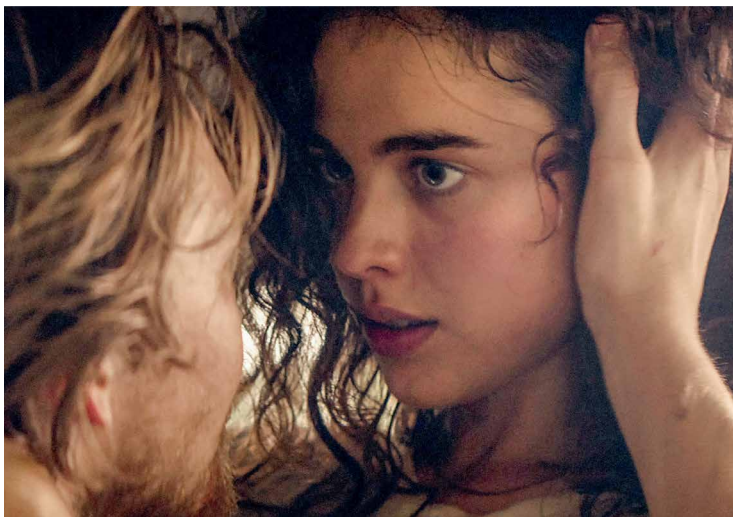


Noorwegen, 2023 101 min. **Regie** Henrik Martin Dahlsbakken **Met** Alfred Ekker Strande, Mattis Herman Nyquist    **Te zien vanaf 1 juni**

Drama's

STARS AT NOON

Een Amerikaanse journaliste die voor een klus in Nicaragua is, komt door het verliezen van haar paspoort vast te zitten in het land. Als ze een charismatische Engelsman ontmoet, blijkt dat niet alleen het begin van een passionele relatie, maar ook haar beste kans op ontsnapping. Ze komt er echter al snel achter, dat hij nog meer gevaar loopt dan zij. Langzamerhand raken ze steeds verder betrokken in elkaars ingewikkelde levens. Claire Denis levert met 'Stars at Noon' een spannend, broeierig drama over een 'amour fou' met geweldige hoofdrollen van Joe Alwyn en Margaret Qualley ('The Crown'). De film ging vorig jaar in première in Cannes.



Vereinigde Staten, 2022 137 min. **Regie** Claire Denis **Met** Margaret Qualley, Bennie Safdie, Joe Alwyn **12** **Te zien vanaf 8 juni**

THE ETERNAL DAUGHTER

Dit mysterieuze drama van regisseur Joanna Hogg fascineert dankzij de imponerende dubbelrol van Tilda Swinton, die zowel een filmmaker als haar moeder speelt. Wanneer ze samen in een bijna verlaten hotel verblijven, komen geheimen uit het verleden langzaam bovendrijven. Julie (Tilda Swinton) en haar moeder Rosalind (óók Tilda Swinton) reizen af naar een oud familiehuus in Wales, dat tegenwoordig gebruikt wordt als hotel. In dit afgelegen landhuis, waar Rosalind haar jeugd heeft doorgebracht, sluimeren oude familiegeheimen die Julie 's nachts wakkerhouden. Ze hoopt haar moeder beter te leren kennen, maar wordt geconfronteerd met schimmen uit het verleden. Hoe dicht kan je als dochter bij je moeder komen? 'The Eternal Daughter' is geschreven en geregisseerd



door Joanna Hogg die grote indruk maakte met 'The Souvenir' en 'The Souvenir Part II', beide ook met Tilda Swinton in de hoofdrol. De film beleefde zijn wereldpremière op het Filmfestival van Venetië.

Vereinigde Staten, 2022 96 min. **Regie** Joanna Hogg **Met** Tilda Swinton, Joseph Mydell, Carly-Sophia Davies **11** **Te zien vanaf 29 juni**

ALLELUJAH

Dit warme, ontroerende en komische drama over ouder worden maar niet bij de pakken neerzitten was een enorme hit in Engeland. De Beth, een klein ziekenhuis, wordt met sluiting bedreigd. Dat laten personeel, bewoners en vrijwilligers niet zomaar gebeuren. Met een fenomenale cast, waaronder Judi Dench en Jennifer Saunders. Zuster Gilpin (Saunders) en dokter Valentine zorgen met hart en ziel voor de patiënten in het regionale ziekenhuis. Sluiting dreigt want alles moet efficiënter. Een lokale nieuwsploeg komt filmen hoe de huldiging van zuster Gilpin voorbereid wordt, zodat men kan zien wat er op het spel staat. Het koor oefent, de speech is voorbereid en iedereen hoopt dat het een groot



feest wordt. Daar kan toch niks mis gaan? Regisseur Richard Eyre ('The Children Act', 'Notes on a Scandal') viert met 'Allelujah' de wilskracht van de patiënten en eert de diepe betrokkenheid van het personeel in de gezondheidszorg. De film is gebaseerd op het succesvolle toneelstuk van Alan Bennett.

Verenigd Koninkrijk, 2022 99 min. Regie Richard Eyre Met Judi Dench, Jennifer Saunders, David Bradley    **Te zien vanaf 8 juni**



Join the Filmclub

Het is alweer mogelijk om kaarten te bestellen voor ons nieuwe filmclubseizoen dat in september 2023 van start gaat. Acht maanden lang iedere maand een exclusieve, besloten voorpremière van een gloednieuwe bijzondere film. Het seizoen begint in september en loopt door tot en met april. In mei volgen enkele inhaaldata.

Nieuw dit jaar: in september 2023 starten we niet met één, maar twee filmclubs:

DE FILMCLUB

In de Filmclub zie je iedere maand een door de programmeur geselecteerde voorpremière van een mooie, toegankelijke en vermakelijke films. Denk bijvoorbeeld aan films als 'The Duke', 'Downton Abbey', 'Emily', 'Mon Crime' en 'Hors Normes'.



DE FILMCLUB PLUS

In de Filmclub Plus zie je tevens een door de programmeur geselecteerde voorpremière: pareltjes uit het arthouse aanbod van gerenommeerde, prijswinnende regisseurs, met ook af en toe documentaire. De Filmclub Plus is in het leven geroepen voor liefhebbers van arthousefilms en documentaires die wat meer van de kijker vragen. Denk bijvoorbeeld aan films als 'Tár', 'Triangle of Sadness', 'Aftersun' en 'The Whale'.



Uiteraard is het mogelijk om van beide filmclubs lid te worden. Bekijk alle informatie en de data van de Filmclub en de Filmclub Plus op onze website: filmtheaterhilversum.nl.



Documentaires

CESÁRIA ÉVORA

Wereldster Cesária Évora (1941-2011) was wars van divagedrag. Uit het liefdevolle portret van Ana Sofia Fonseca komt een beeld naar voren van een zangeres die, onder andere door blootsvoets op te treden, nooit haar arme afkomst vergat. Een zangeres met een diep-melancholieke stem, 'die komt uit haar binnenste, haar leven en haar land', zoals iemand in de film zegt. Dat land is het tropische Kaapverdië, waar Évora als tienjarig kind in een weeshuis belandde, omdat haar moeder na de dood van haar man geen zes kinderen kon (op)voeden. Ze liep er na een paar jaar weg en werd cafézangeres. Dat rauwe leven veranderde toen zij op haar vijftigste een wereldster werd. Bijzonder is dat de roem haar niet



veranderde. 'Cesária Évora' schetst met archiefbeelden, concertopnamen, interviews en beelden van Kaapverdië een beeld van een vrouw die altijd zichzelf bleef en nooit haar onafhankelijkheid opgaf. Maar ook een vrouw die door haar loodzware jeugd getekend was. 'Ik geloof niet in dromen', zegt ze als een interviewer haar vraagt naar haar grootste droom: 'Vraag me iets anders!'


Portugal, 2022 95 min. Regie Ana Sofia Fonseca Met Cesária Évora  
Te zien vanaf 1 juni

THE DMITRIEV AFFAIR

Joeri Dmitriev graaft op wat de huidige Russische machthebbers het liefst willen vergeten. Na jarenlang zoeken vindt hij in de naaldbossen van Karelië in Noordwest-Rusland een massagraf met duizenden heimelijk geëxecuteerden tijdens Stalins 'Grote Terreur' van 1937. Niet de Russische overheid, maar Dmitriev spoort onvermoebaar hun identiteiten op in de archieven en organiseert herdenkingen voor de nabestaanden. Dankzij zijn inspanningen weten zij eindelijk waar hun verdwenen familieleden zijn gebleven. Dat hij zelf als baby is achtergelaten in een kraamkliniek, maakt hem een man met een missie: 'Als mens moet



je mogen weten waar je vandaan komt en waar je familie is begraven.' Terwijl het buitenland steeds meer erkenning toont voor deze 'archeoloog van de terreur', wordt Dmitriev in Rusland verdacht gemaakt als iemand die met het westen heult. Dan wordt hij gearresteerd, op basis van een gefabriceerde aanklacht. Tragisch precies voorspelt Dmitriev zijn eigen toekomst en dat van zijn land.

Nederland, 2022 93 min. Regie Jessica Gorter  **Te zien vanaf 8 juni**

Royal Opera House

IL TROVATORE

De gemoederen lopen hoog op als Manrico en de graaf Di Luna wedijveren om de genegenheid van Leonora. Ze weten echter niet dat de moeder van Manrico, Azucena, al tientallen jaren een afschuwelijk geheim met zich meedraagt. Al snel verrijst een vloek uit het verleden uit de as, met rampzalige gevolgen voor hen allen. Ludovic Tézier en Jamie Barton zijn al bevestigd voor deze opvoering. De energieke encensering van Adele Thomas plaatst het verhaal van Verdi in een wereld vol middeleeuws bijgeloof, geïnspireerd op Hieronymus Bosch. Antonio Pappano is de dirigent van de dramatische partituur van Verdi, die het beroemde 'zigeunerkoor' bevat. Bezoekers ontvangen natuurlijk een glaasje bubbels!



Verenigd Koninkrijk, 2023 205 min. **Regie** Adele Thomas
Dirigent Antonio Pappano **Met** Yusif Eyvazov, Jamie Barton, Ludovic Tézier, Roberto Tagliavini **Te zien live vanuit Londen op 13 juni**

[Tickets nu te koop](#)

Rainbow night

TROIS NUITS PAR SEMAINE

Iedere maand presenteren we in samenwerking met stichting Gooi en Vecht Inclusief de mooiste queer films in onze Rainbow Night. Op maandag 12 juni om 19.00 uur: 'Trois nuits par semaine'. De 29-jarige Baptiste is werkzaam in een Fnac-winkel maar zijn werkelijke passie ligt in de fotografie. Hij heeft al acht jaar een relatie met Samia en op een nacht, als zij dienst heeft op een mobiele post van haar ziekenhuis, maakt hij foto's voor haar werk. Hij ontmoet daar twee flamboyante drag queens. Als één van hen, Cookie Kuntz, voorstelt om een fotoproject van hun te maken dompelt



hij zich onder in een universum waar hij niets van af weet en ontdekt hij Quentin, de jonge man achter deze drag queen.


Frankrijk, 2022, 103 min. Regie Florent Guérou **Met** Hafsia Herzi, Pablo Pauly, Romain Eck **Te zien vanaf 1 juni**

Verwacht in juli

ASTOLFO

De goedhartige Astolfo, een gepensioneerde professor die uit zijn Romeinse appartement is gezet, besluit zijn intrek te nemen in een oud adellijk maar vervallen paleis, het laatste overblijfsel van zijn familiebezit in een afgelegen dorp in de Abruzzes. Hij is er al tientallen jaren niet meer is geweest. Bij aankomst blijkt er een zwerver te wonen en Astolfo besluit dat hij bij hem mag blijven wonen. Maar daar blijft het niet bij, want al snel wordt het duo vergezeld door een gepensioneerde kok en een jonge klusjesman en koken ze met z'n vieren en spelen ze spelletjes. Wanneer zijn neef langskomt en hem voorstelt aan Stefania, een charmante en gulle vrouw van zijn eigen leeftijd, is Astolfo al snel verliefd en worstelt hij met zijn gevoelens. Aangemoedigd door zijn trouwe groep zet Astolfo een moedige stap en leert hij dat het nooit te laat is voor de liefde. De Italiaanse regisseur Gianni Di Gregorio debuteerde als regisseur met de film 'Pranzo di Ferragosto', waarin hij ook zelf de hoofdrol speelde.



Italië, 2022 97 min. **Regie** Gianni Di Gregorio
Met Gianni Di Gregorio, Simone Colombari 
Te zien vanaf 13 juli

OPPENHEIMER

Wat kijken we hiernaar uit: regisseur Christopher Nolan ('Inception', 'Interstellar', 'Dunkirk') is terug met een uiterst spannende thriller over de man die de atoombom uitvond. De film vertelt het fascinerende verhaal van een man die om de wereld te redden het risico moet nemen dat deze wordt verwoest. Gestut door een fenomenale sterrencast belooft 'Oppenheimer' een van de spannendste films van het jaar te worden.

Verenigde Staten, 2023 150 min. **Regie** Christopher Nolan
Met Cillian Murphy, Emily Blunt, Matt Damon, Robert Downey Jr., Florence Pugh **Te zien vanaf 20 juli**



QUAND TU SERAS GRAND

Yannick is verzorger in een woonzorgcentrum. Ondanks de werkdruk en de budgettaire beperkingen, blijft hij zich over de ouderen ontfemen met een aanstekelijk humeur en de nodige humor. Maar wanneer hij gedwongen wordt de eetzaal te delen met jonge leerlingen van de school in de buurt en hun begeleidster Aude, wordt de situatie nog ingewikkelder. Hun komst zet zijn leven en dat van de ouderen helemaal op z'n kop. Toch blijken de kinderen het leven weer kleur te geven. Hoofdrolspelers Vincent Macaigne ('Eden') en Aïssa Maïga ('Les poupées russes') zorgen voor zowel vuurwerk als warmte en humor, maar ook de ouderen en kinderen weten te charmeren. Een warme komedie waarin twee werelden samenkomen.



Frankrijk, 2023 100 min. **Regie** Andréa Bescond, Eric Métayer **Met** Marie Gillain, Vincent Macaigne, Carole Franck  **Te zien vanaf 13 juli**

Retrospectief Werner Herzog

Werner Herzog (1942, München) maakte zijn eerste film toen hij 19 was. Sindsdien heeft hij meer dan zeventig films afgeleverd, en nog altijd actief. Met films als 'Auch Zwerge haben klein angefangen' (1970) en 'Aguirre, der Zorn Gottes' (1972) vestigde hij zijn naam als een van de belangrijkste naoorlogse Duitse filmmakers, naast Wim Wenders en Rainer Werner Fassbinder. Films als 'Fitzcarraldo' (1982) en 'Mein liebster Feind' (1999) hebben een onbetwiste plek binnen de internationale geschiedenis van onafhankelijke film. Herzogs werk is veelvuldig

bekroond en je kan bijna zeggen dat 'Herzogiaans' een genre op zich is geworden: groots, meeslepend, compromisloos en onmiskenbaar twintigste-eeuws.

Vanaf 18 juni is in Eye Filmmuseum een tentoonstelling te zien over het werk van de gevierde filmmaker, die vorig jaar tachtig werd.

Filmtheater Hilversum haakt hierop aan en vertoont in juli drie hoogtepunten uit Herzogs omvangrijke oeuvre en een documentaire over zijn werk.

WERNER HERZOG - RADICAL DREAMER

Wie de man, de regisseur en zijn omgeving wil leren kennen, zal veel plezier beleven aan Thomas van Steinackers portret van Werner Herzog, "de laatste Duitse Romanticus". Met interviews met collega-regisseurs als Chloé Zhao, Neue Deutsche Film-generatiegenoten Volker Schlöndorff en Wim Wenders, aangevuld met gesprekken met Herzogs echtgenote Lena en acteurs als Nicole Kidman en Christian Bale. Performer Patti Smith staat – verrassend – ook in de rij geïnterviewden.



AGUIRRE, DER ZORN GOTTES (1972)

De film waarmee regisseur Werner Herzog faam verwierf: een groep Spaanse veroveraars op zoek naar El Dorado, onder leiding van de waanzinnige kapitein Aguirre. De film is legendarisch, de regisseur is legendarisch en, vooral, de hoofdrolspeler Klaus Kinski is legendarisch. Herzogs 'Aguirre, der Zorn Gottes' staat in dezelfde lijn als Stanley Kubricks '2001: A Space Odyssey' en Francis Ford Coppola's 'Apocalypse Now': grote films, waarvoor de regisseurs tot het uiterste gingen om ze te realiseren.



UND GOTT GEGEN ALLE (1974)

Werner Herzogs interpretatie van het Kaspar Hauer-verhaal ontving maar liefst drie prijzen in Cannes. Het is een raadselachtig verhaal: op een dag wordt in een van de straten van Nürnberg een jongeman gevonden, gestoken in lompen, die niet kan spreken of lezen. In zijn hand een brief met zijn naam, Kaspar Hauser. Kaspar wordt als freak tentoongesteld in het circus, totdat de geleerden zich over de jongen buigen. Ze willen de mens in de natuurstaat bestuderen. Kun je iemand die in een helder is gehouden, gevoed door een gemaskerde man, socialiseren?



FITZCARRALDO (1982)

Zakenman Fitzcarraldo (Klaus Kinski) wil een operahuis laten bouwen in het Peruaanse regenwoud – om bij zijn kavel te komen laat hij een stoomboot over de heuvels trekken. De levensgevaarlijke krachttoer werd zonder trucage gefilmd. Het is een plan dat anderen voor waanzinnig zouden houden. Onderdeel Gouden Palm-competitie in Cannes en genomineerd voor een Golden Globe.



Voor alle films geldt: Tickets nu te koop

Previously Unreleased

De hele zomer onontdekte juweeltjes in het filmtheater

Ook dit jaar presenteert Eye Filmmuseum met Previously Unreleased weer een bijzondere selectie hedendaagse films: uiteenlopende titels die opvielen op prominente filmfestivals in binnen- en buitenland, maar tot nu toe niet uitgebracht werden in de Nederlandse bioscopen en filmtheaters. Vanaf 26 juni draait iedere speelweek telkens een nieuwe Previously Unreleased film, te beginnen met het Franse 'Les

Pires'. De selectie van tien titels omvat zowel werk van nieuwkomers als Harry Wootliff en Juraj Lerotić, als van gerenommeerde filmmakers als Quentin Dupieux en Matías Bize. Tickets voor alle voorstellingen zijn nu te koop. We tippen je graag alvast enkele films:

THE INTEGRITY OF JOSEPH CHAMBERS

Uit angst voor de apocalyps gaat een verzekeringsagent het bos in voor een solo-jachtexperiment. Deze onheilspellende hedendaagse morality tale toont de onmacht van een vader die niet voldoet aan het beeld dat de samenleving heeft van een man. Na 'The Killing of Two Lovers' duiken schrijver/regisseur Robert Machoian en acteur Clayne Crawford opnieuw in de wereld van de mannelijkheid - een doolhof, zo blijkt.



Vanaf donderdag 6 juli [Tickets nu te koop](#)

EL CASTIGO (THE PUNISHMENT)

Ana zit achter het stuur. Naast haar zit Mateo, haar man. Samen rijden ze door het bos. De spanning in de auto is om te snijden. Mateo smeekt haar terug te keren, maar Ana rijdt verder. Na twee lange minuten keert ze uiteindelijk om. Op de plaats waar ze hun zoon Lucas achterlieten, vinden ze alleen zijn petje. Wat bedoeld was als een straf, draait al snel uit op een nachtmerrie voor de ouders. Een golf van opgekropte reflecties, beschuldigingen en ongemakkelijke waarheden komt naar boven. In een doorlopende scène van net geen anderhalf uur volgen we Ana en Mateo, terwijl hun huwelijk langzaam uit elkaar valt.



Vanaf donderdag 20 juli [Tickets nu te koop](#)

LOLA

Debuutfilm van Andrew Legge, 'Ierlands best bewaarde filmgeheim', is een inventieve tijdreis waarin twee zussen de loop van de Tweede Wereldoorlog beïnvloeden met een zelfgebouwde machine, 'Lola'. Een 'spectaculaire lowbudget sciencefictionfilm'. Zo werd Andrew Legge's speelfilmdebuut ontvangen op het filmfestival van Locarno. De film is zowel een speelse tijdreis en ode aan de popmuziek, als een bespiegeling over 'what if'-geschiedschrijving, de manipulatieve macht van massamedia en het verlangen verleden en toekomst om te buigen naar eigen inzicht, ten goede of ten kwade.



Vanaf donderdag 27 juli [Tickets nu te koop](#)



**DE
OOG
KAS**

's-Gravelandseweg 46a Hilversum
www.deoogkas.nl

Onbeperkt naar goeie films mét je Cinevillepas vanaf € 18⁵⁰ per maand? Scan de QR-code en krijg de eerste maand gratis.



Cineville



Psychosociale hulp bij auto-immuunziekten en chronische aandoeningen



Sabine Lokhorst
06-51762696
info@sabinelokhorst.nl
www.helendpad.nl



HELEND PAD
Loosdrecht

ECHTE LIEFDE VOOR WAT HET LEVEN LEUKER MAAKT



's-Gravelandseweg 3, Hilversum
www.echteliefdekaas.nl

VAN HENGSTUM & STOLP
NOTARIAAT & MEDIATION



Gelegen aan de centrumring met ruime parkeergelegenheid op eigen terrein.

Samen kunnen wij meer voor u betekenen www.vhsnotarissen.nl

mr. B. Leenders
mr. A.C. Steendijk

Melkpad 28
1217KD Hilversum
T (035) 624 73 67
F (035) 621 30 65
E notarissen@vhsnotarissen.nl



LE FOURNIL
de Sébastien

Ambachtelijke Franse Bakker

Ouert ma./m za. van 07:00 - 19:00 uur www.lefournil.nl
Gijsbrecht van Amstelstraat 131 | 1214 AW Hilversum | 035 - 621 06 02

**MAATJE
GEZOCHT!**

maatjesprojectgooi.nl
info@maatjesprojectgooi.nl
035 640 00 61



Stichting
MAATJESPROJECT
Gooi en Vechtstreek

VOORUITBLIK

Kaarten zijn nu te koop

FILMTHEATER
HILVERSUM

WO 12 juni

19.00 Rainbow Night:
Trois nuits par semaine

DO 13 juni

14.00 SENVER: **Allelujah**
20.15 Royal Opera House:
Il Trovatore

DO 15 juni

18.45 Voorpremière: **Asteroid City**

MA 19 juni

19.30 **Böse Spiele Rimini Sparta**

DO 22 juni

18.45 **Asteroid City**

VR 23 juni

18.45 **Asteroid City**

ZA 24 juni

21.00 **Asteroid City**

ZO 25 juni

18.45 **Asteroid City**

DO 29 juni

14.00 **Böse Spiele Rimini Sparta**

VR 30 juni

14.00 **Les Pires**

ZO 2 juli

19.00 **Les Pires**

DI 4 juli

21.00 **Les Pires**

WO 5 juli

14.00 **Les Pires**

DO 6 juli

14.00 **Klassieker: Aguirre, der Zorn Gottes (1972)**

VR 7 juli

13.45 **The Integrity of Joseph Chambers**
14.00 **Werner Herzog - Radical Dreamer**

ZO 9 juli

18.45 **The Integrity of Joseph Chambers**
19.00 **Klassieker: Aguirre, der Zorn Gottes (1972)**

DI 11 juli

14.00 SENVER:
Quand Tu Seras Grand
19.00 **Klassieker: Aguirre, der Zorn Gottes (1972)**

21.00 **The Integrity of Joseph Chambers**

WO 12 juli

14.00 **The Integrity of Joseph Chambers**
19.00 **Werner Herzog - Radical Dreamer**

DO 13 juli

14.00 **Klassieker: Kaspar Hauser - Jeder für sich und Gott gegen alle (1974)**

VR 14 juli

14.00 **Atlantide**

ZO 16 juli

18.45 **Atlantide**
19.00 **Klassieker: Kaspar Hauser - Jeder für sich und Gott gegen alle (1974)**

DI 18 juli

19.00 **Klassieker: Kaspar Hauser - Jeder für sich und Gott gegen alle (1974)**
21.00 **Atlantide**

WO 19 juli

14.00 **Atlantide**

DO 20 juli

14.00 **Klassieker: Fitzcarraldo (1982)**
19.00 **Werner Herzog - Radical Dreamer**

20.00 **Oppenheimer**

VR 21 juli

14.00 **El Castigo**
20.00 **Oppenheimer**

ZA 22 juli

20.00 **Oppenheimer**

ZO 23 juli

18.20 **Klassieker: Fitzcarraldo (1982)**
19.00 **El Castigo**

DI 25 juli

18.20 **Klassieker: Fitzcarraldo (1982)**
21.00 **El Castigo**

WO 26 juli

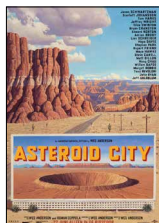
14.00 **El Castigo**

VR 28 juli

14.00 **Lola**

ZO 30 juli

19.00 **Lola**



EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA

See all you can see met:

Cineville

picl

LIVE
HILVERSUM



Kijk voor ons volledige programma, data en tijden op: www.filmtheaterhilversum.nl

Rabobank