

FILM THEATER HILVERSUM

JANUARI 2024



Film van de maand:
Priscilla van Sofia Coppola

Best of IDFA on Tour 2024

Animatieklassiekers
van Hayao Miyazaki

Een nieuw jaar

Lieve filmtheaterbezoeker,

Een nieuw jaar strekt zich voor ons uit. Allereerst wens ik je, zeer gewaardeerde lezer van dit magazine en bezoeker van ons filmtheater, een gelukkig en gezond 2024 toe, vol met schitterende films en documentaires. De eerste maand van dit nieuwe jaar beginnen we met bijzondere films als Priscilla, de nieuwe film van Sofia Coppola (Lost in Translation – ook te zien) over Priscilla Presley, en Monster, het nieuwe drama van Hirokazu Koreeda (Shoplifters). Ter ere van The Boy and the Heron, de nieuwe film van Hayao Miyazaki, vertonen we deze maand 4 eerdere films van de Japanse animatiegrootmeester en mede-oprichter van Studio Ghibli. En er zijn meer klassiekers die dankzij een re-release of restauratie hun weg terug naar onze filmdoeken vinden: Orlando (1992) van Sally Potter (naar Virginia Woolf), met een nog jonge Tilda Swinton in de hoofdrol. Of wat te denken van de meesterlijke concertfilm Stop Making Sense (1984) van Talking Heads, geregisseerd door Jonathan Demme, ook wel bekend als de beste concertfilm aller tijden. Liefhebbers van documentaires kunnen hun hart ophalen bij het verzamelprogramma Best of IDFA 2024, waarin prijswinnende films uit de selectie van International Documentary Film Festival in Amsterdam te zien zijn. We vertonen het programma drie keer – mis deze bijzondere dag vol met indrukwekkende documentaires niet.

Tot slot een dankwoord. Het team van het filmtheater – ondergetekende inclusief – is ontroerd door alle warme en enthousiaste reacties op onze uitbreidingsplannen en de

overweldigende steun voor onze crowdfundingcampagne. 2024 wordt een spannend jaar voor het filmtheater – we hopen aan het einde van het jaar twee nieuwe filmzalen te kunnen openen. Daardoor komt een groter filmaanbod beschikbaar in ons filmtheater. Natuurlijk zullen we je – onder andere in dit magazine – af en toe bijpraten over de voortgang van onze uitbreiding.

Graag tot in onze filmzalen!



Marloes den Hoed
Hoofd Programma
Filmtheater Hilversum

* Programmawijzigingen onder voorbehoud
** Dit magazine bevat een selectie van films en specials die bij ons te zien zijn in januari. Bekijk voor het hele programma onze website: www.filmtheaterhilversum.nl

WWW.FILMTHEATERHILVERSUM.NL

Stichting Filmtheater Hilversum
Herenplein 5 | 1211DR Hilversum | 035 6235466

Programma* Marloes den Hoed

Tekst Marloes den Hoed en Nicole Lucassen

Artwork Fred Trappenburg



FilmtheaterHilversum



filmtheaterhilversum

Om naar uit te kijken

THE HOLDOVERS

Onderwijzer Paul Hunham (Paul Giamatti) heeft het al niet makkelijk op de prestigieuze school waar hij lesgeeft wanneer hem wordt opgedragen om de kerstvakantie op de campus te overbruggen met een handjevol lastige leerlingen en het hoofd van de schoolkeuken (Da'Vine Joy Randolph) die onlangs haar zoon verloor in Vietnam. Tegen de verwachting in vormt hij een band met een van de leerlingen – een slimme onruststoker met problemen (debutant Dominic Sessa). De nieuwe film van Alexander Payne (Sideways, Nebraska) is met recht een van de meest hartverwarmende films van het jaar, en transporteert de kijker moeiteloos naar de jaren '70 met prachtige 35mm fotografie. Een instant kerstklassieker!



Verenigde Staten, 2023 133 min. **Regie** Alexander Payne **Met** Paul Giamatti, Tate Donovan, Carrie Preston, Gillian Vigman, Da'Vine Joy Randolph
Vanaf 11 januari [Tickets nu te koop](#)

ALL OF US STRANGERS

Adam (Andrew Scott) woont in Londen in een bijna lege torenflat. Op een avond ontmoet hij bij toeval zijn mysterieuze buurman Harry (Paul Mescal), die het ritme van zijn dagelijkse sleur doorbreekt. Terwijl er een relatie tussen hen ontstaat, is Adam veel bezig met herinneringen aan het verleden. Hij voelt een drang om naar de stad waar hij opgroeide te gaan en het huis waar zijn ouders (Claire Foy en Jamie Bell) woonden te bezoeken. Daar lijkt het alsof er niks is veranderd sinds de dag dat ze stierven in een auto-ongeluk, 30 jaar geleden. De nieuwe film van Britse regisseur Andrew Haigh (Weekend, 45 Years) is opnieuw een uitstekend geacteerd en ontroerend drama en werd op het filmfestival van Toronto zeer lovend ontvangen.



Verenigd Koninkrijk, 2023 105 min. **Regie** Andrew Haigh **Met** Andrew Scott, Paul Mescal, Carter John Grout, Jamie Bell, Claire Foy
Te zien vanaf donderdag 25 januari

Film van de maand

PRISCILLA

Wanneer tiener Priscilla Beaulieu op een feestje Elvis Presley ontmoet, verandert de internationale rock-'n-roll superster op intieme momenten onverwachts in iemand anders: een meeslepene liefde, een steun in eenzame dagen, een kwetsbare beste vriend. Door de ogen van Priscilla vertelt Sofia Coppola de onzichtbare kant van een grote Amerikaanse mythe, die de lange relatie en het turbulente huwelijk tussen Elvis en Priscilla is. Van een Duitse legerbasis tot zijn droomlandgoed Graceland, in dit diepgevoelde en betoverende portret over liefde, fantasie en roem. Regisseur Sofia Coppola (Lost in Translation) baseerde zich op Elvis and Me, de memoires van Priscilla Presley – laatstgenoemde gaf op het filmfestival in Venetië haar zegen aan de film.



Verenigde Staten, 2023 113 min. **Regie** Sofia Coppola **Met** Cailee Spaeny, Jacob Elordi
Vanaf 4 januari [Tickets nu te koop](#)

ONE LIFE

One Life vertelt het inspirerende, waargebeurde verhaal van Sir Nicholas Winton, door wiens inspanningen aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog meer dan zeshonderd voornamelijk Joodse kinderen uit de handen van de Nazi's werden gered. Vijftig jaar later, in 1988, verwijt Nicholas (gespeeld door Anthony Hopkins) zichzelf echter dat hij niet genoeg heeft gedaan om alle kinderen te redden. Pas als het BBC-programma 'That's Life!' hem uitnodigt om in hun programma te verschijnen, gebeurt er iets waardoor hij eindelijk in het reine begint te komen met het schuldgevoel en verdriet dat hij al vijf decennia met zich meedraagt.



Verenigd Koninkrijk, 2023 110 min. **Regie** James Hawes **Met** Anthony Hopkins, Johnny Flynn, Helena Bonham Carter, Jonathan Pryce, Lena Olin
Vanaf 4 januari [Tickets nu te koop](#)

Nog meer om naar uit te kijken

FERRARI

De zomer van 1957 verloopt moeizaam voor ex-autocoureur Enzo Ferrari (Adam Driver): zijn autobedrijf dreigt failliet te gaan en het huwelijk met zijn vrouw Laura (Penélope Cruz) lijdt zwaar onder het gemis van hun overleden zoon Dino. Dat Enzo er in de buurt nog een minnares en een buitenechtelijk kind op nahoudt brengt de onderneming verder in gevaar – in het bijzonder omdat Laura aandelen in het bedrijf bezit. Enzo zet zijn laatste hoop op één racewedstrijd: de Mille Miglia door Italië. Ferrari is de langverwachte nieuwe film van regisseur Michael Mann (Heat, Collateral) en een onderhoudende 'biopic' over de eigenzinnige man achter de legendarische auto.



Verenigde Staten, 2023 131 min. **Regie** Michael Mann **Met** Adam Driver, Penélope Cruz, Shailene Woodley, Jack O'Connell, Patrick Dempsey
Te zien vanaf donderdag 25 januari [Tickets nu te koop](#)

THE GREAT ESCAPER

In de zomer van 2014 haalt Bernard Jordan (Michael Caine) wereldwijd het nieuws met zijn 'grote ontsnapping' uit het verzorgingshuis waar hij woont. Zijn grote wens is om zich nog eenmaal bij zijn collega-oorlogsveteranen te voegen op het strand van Normandië ter herdenking van hun gevallen kameraden. Dit onderhoudende, komische drama vertelt niet alleen het inspirerende verhaal van een man die probeert in het reine te komen met zijn blijvende oorlogstrauma. Bernie's avontuur, dat slechts 48 uur besloeg, viert ook de blijvende liefde in zijn 60-jarige huwelijk met Rene (Glenda Jackson) die haar echtgenoot op fantastische wijze steunt in zijn avontuur.



Verenigd Koninkrijk, 2023
96 min. **Regie** Oliver Parker
Met Michael Caine, Glenda Jackson, John Standing
Te zien vanaf donderdag 18 januari

Ontbijt & Film **KOFFIE&JIJ**

Voorpremière op zondag 14 jan. om 9.30 uur met een uitgebreid ontbijt! Het ontbijt wordt geserveerd in het filmtheater vanaf 9.30 uur, de film start om 10.30 uur.

[Tickets nu te koop](#)

DE DANS VAN NATASJA

Daantje is een wonderlijk, eenzaam ventje, dat nauwelijks spreekt of naar buiten wil. Zijn moeder troost hem door over een meisje te vertellen dat op hem wacht en mooi kan dansen. Jaren later, nadat vader en moeder bij een ongeluk zijn omgekomen, is Daantje dakloos en ontmoet hij de oudere levenswijze ex-ballerina Natasja. Natasja heeft het wel gehad met mannen en moet aanvankelijk niets van de vreemde Daantje hebben. Na een noodlottige samenloop van omstandigheden besluit Natasja terug te keren naar de plek van haar jeugd, de datsja van haar oma, ver weg van de bewoonde wereld. Daantje gaat met haar mee. Een melancholisch en ironisch sprookje zoals alleen Jos Stelling het kan vertellen, over afscheid, eenzaamheid en vriendschap.



Nederland, 2023 103 min. **Regie** Jos Stelling
Met Hadewych Minis, Gene Bervoets, Anastasia Weinmar, Jan Bijvoet
Vanaf 11 januari [Tickets nu te koop](#)

SIMPLE COMME SYLVAIN

Sophia is een filosofieprofessor uit een welgestelde familie en al tien jaar getrouwd met de al even belesen Xavier. Ze hebben een goed, maar seksloos huwelijk en zijn inmiddels meer vrienden dan geliefden. Wanneer Sophia de aannemer Sylvain ontmoet om de renovatie van een vervallen chalet te bespreken, is het liefde op het eerste gezicht en spatten de vonken ervan af. Maar Sylvain komt uit een arbeidersfamilie en heeft een totaal andere achtergrond dan Sophia, waardoor zij gaat twijfelen aan haar eigen overtuigingen en ambities. Simple comme Sylvain is een gewaagde en satirische romcom van Monia Chokri.



Canada, Frankrijk, 2023 110 min. **Regie** Monia Chokri
Met Pierre-Yves Cardinal, Magalie Lépine Blondeau
Vanaf donderdag 25 januari

NEXT GOAL WINS

De warme nieuwe komedie van regisseur Taika Waititi (Jojo Rabbit, Hunt for the Wilderpeople). De film volgt het voetbalteam van Amerikaans-Samoa, dat berucht is vanwege hun vreselijke FIFA-nederlaag van 31-0 in 2001. Nu de WK-kwalificatiewedstrijden naderen, huurt het team de ongelukkige Nederlandse coach Thomas Rongen (Michael Fassbender) in, in de hoop dat hij het slechtste voetbalteam ter wereld op zijn kop zal zetten. Het team in vorm krijgen blijkt bijzaak te zijn – alle teamleden dragen hun steentje bij aan het oprukken van hun eenzame coach.

Verenigde Staten, Verenigd Koninkrijk, 2023 104 min.
Regie Taika Waititi **Met** Michael Fassbender, Elisabeth Moss, Rachel House
Te zien vanaf 4 januari



Films uit alle windstreken

20.000 ESPECIES DE ABEJAS

Lucía is een achtjarig meisje dat op zoek is naar haar identiteit. Ze worstelt met het feit dat mensen haar steeds op verwarrende manieren aanspreken. Tijdens een zomer in Baskenland tussen de bijenkorven, onderzoekt ze haar identiteit samen met de vrouwen uit haar familie, die tegelijkertijd nadenken over hun eigen leven en verlangens. De negenjarige Sofia Otero won de Zilveren Beer voor de beste hoofdrol tijdens het Internationale Filmfestival van Berlijn.



Spanje, 2023 129 min. **Regie** Estibaliz Urresola Solaguren **Met** Sofia Otero, Patricia López Arnaiz
Vanaf 11 januari [Tickets nu te koop](#)

LOS COLONOS

Tierra del Fuego, 1901. In het zuidelijkste puntje van Zuid-Amerika schakelt een tirannieke Chileense landeigenaar drie mannen in – een huurling uit Texas, een officier uit het Britse leger en een Chileense gids van gemengd ras – om samen op expeditie te gaan en de grenzen van zijn land af te bakenen: een doorgang voor zijn kuddes schapen naar de Atlantische Oceaan zou een nieuwe handelsroute openen. Onderlinge spanningen lopen hoog op wanneer de ware aard van de reis, het verdrijven en vermoorden van de ‘indígenas’, naar boven komt. Het duurt niet lang voordat de expeditie omslaat naar een gewelddadige klopjacht. Een ruige western die een blik werpt op Chili's koloniale verleden waarin een belangrijke rol is weggelegd voor de genocide van de inheemse bevolking. De film ging in Cannes in première, werd bekroond met de FIPRESCI-prijs en is tevens de Oscarinzending van Chili.



Chili, Frankrijk, 2023 97 min. **Regie** Felipe Gálvez Haberle **Met** Mark Stanley, Sam Spruell, Alfredo Castro
Te zien vanaf 18 januari

MONSTER

De nieuwe film van Hirokazu Koreeda, de regisseur van Shoplifters. Soari, de alleenstaande moeder van de nog jonge Minato, maakt zich grote zorgen om het steeds vreemdere gedrag van haar zoon. Wanneer ze erachter komt dat zijn leraar haar zoon vernederd heeft, probeert ze er op school achter te komen wat zich precies heeft voorgedaan. Terwijl de gebeurtenissen zich ontvouwen ontdekken moeder, zoon én docent geleidelijk hoe de vork in de steel zit. De nieuwe film van Koreeda is opnieuw een integer en gevoelig drama met fantastisch spel van de gehele cast en prachtige muziek van de eerder dit jaar overleden Japanse componist Ryuichi Sakamoto. Monster ging eerder dit jaar in première op het Cannes filmfestival en won daar de prijzen voor beste scenario en beste queer film.



Japan, 2023 126 min. **Regie** Hirokazu Koreeda
Met Shidō Nakamura, Sakura Ando, Mitsuki Takahata
Vanaf 18 januari [Tickets nu te koop](#)

INDIË VERLOREN...

De onthullende documentaire Indië Verloren... belicht op confronterende wijze hoe de Nederlandse overheid decennialang - bijna tot op de dag van vandaag - het frame van een gerechtvaardigde oorlog in Indonesië (1945-1949) in stand hield. De film werpt een scherp licht op de twijfelachtige rol van politici, media en historici in dit proces. Het onthult hoe de regering en topdiplomaten via voorlichtingsdiensten, kranten, bioscoopjournalen en propagandafilms het narratief van haar handelingen tijdens de Indonesische strijd voor onafhankelijkheid stuurden, en uiteindelijk de controle over deze geschiedenis verloren. De film belicht de ingrijpende gevolgen van dit beleid en hoe deze geschiedenis het debat tot op de dag van vandaag beïnvloedt.



Nederland, 2023 133 min. **Regie** In-Soo Radstake
Vanaf 11 januari [Tickets nu te koop](#)

SUR L'ADAMANT

Sur L'Adamant is de nieuwe film van de Franse regisseur Nicolas Philibert, bekend van de zeer succesvolle documentaire Être et avoir (2002). De Adamant is een uniek verblijf. Dit drijvende gebouw aan de Seine in het hart van Parijs vangt volwassenen op die lijden aan een psychiatrische aandoening. Het behandelende team biedt zo goed mogelijk weerstand aan de achteruitgang en ontmenselijking van de psychiatrie. Regisseur Philibert neemt de kijker mee aan boord en laat deze kennismaken met de patiënten en verzorgers die elke keer opnieuw de strijd aangaan met hun dagelijkse realiteit. Een warm portret van zowel de vaste bezoekers van de boot als de medewerkers, die op de Adamant samen allerlei activiteiten ondernemen. De film won op het Internationale Filmfestival van Berlijn de Gouden Beer, de belangrijkste prijs.



Frankrijk, 2023 109 min. **Regie** Nicolas Philibert
Met Nicolas Philibert, Rémi Jennequin
Vanaf 4 januari [Tickets nu te koop](#)

IFFR Preview

HOW TO HAVE SEX

Van 25 januari tot en met 4 februari vindt het IFFR (International Film Festival Rotterdam) plaats. Als opwarmertje voor het aankomende festival vertonen we een voorpremière van een van de beste films uit het festivalprogramma: het reeds veelbekroonde How to Have Sex. Drie Britse tienermeiden gaan op vakantie naar Griekenland waar ze drinken, dansen en flirten. Het moet de vakantie van hun leven worden, maar groepsdruk om het voor het eerst te doen zet de verhoudingen tussen de meiden op scherp.

Deze humoristische, genuanceerde en uiteindelijk dramatische film van regisseur en scenarist Molly Manning Walker mocht op het filmfestival in Cannes de Un Certain Regard-prijs in ontvangst nemen.



Verenigd Koninkrijk, 2023 98 min. **Regie** Molly Manning Walker **Met** Shaun Thomas, Mia McKenna-Bruce, Lara Peake
Te zien tijdens de IFFR Preview op woensdag 10 januari, daarna vanaf donderdag 15 februari [Tickets nu te koop](#)

Best of IDFA 2024

Vanaf zaterdag 20 januari vertonen we in Best of IDFA 2024 vier prijswinnende documentaires die tijdens IDFA 2023 te zien waren. Tijdens dit programma kun je genieten van het de beste films van het festival.

Best of IDFA 2024 is een verzamelprogramma met documentaires uit diverse landen, totale lengte (incl. 2 pauzes) 402 minuten. Te zien op zaterdag 20 januari, zaterdag 3 februari en zondag 3 maart van 10.30 uur tot 14.50 uur.

Het is alleen mogelijk om kaarten voor het hele programma te kopen. Het is mogelijk om voor een toeslag van 10,- een lunchpakketje (verzorgd door Koffie & JIJ) te bestellen.

Tickets nu te koop

LIFE IS BEAUTIFUL

Winnaar IDFA Award for Best Directing



De jonge Palestijn Mohamed Jabaly is in 2014 net op uitwisseling in Noorwegen als de grenzen van zijn woonplaats Gaza voor onbepaalde tijd sluiten. Dat zorgt voor een serie aan problemen, onder meer omdat de Noorse overheid zijn Palestijnse paspoort niet erkent. Jabaly is 'statenloos' en ook de aanvraag voor een werkvergunning wordt afgewezen, omdat de selfmade filmmaker niet de gewenste diploma's heeft. Hij zit 'vast' bij zijn gastgezin in de boven de poolcirkel gelegen stad Tromsø en kan niet reizen – wat de reden is dat hij bijvoorbeeld de vertoning van zijn debuutfilm *Ambulance* (2016) op IDFA niet kan bijwonen.

In afwachting van een rechterlijke uitspraak en tijdens een treurigstemmende tocht langs de politieke en bureaucratische logica, filmt Jabaly zichzelf en zijn Noorse vrienden en collega's in de sereniteit van het besneeuwde, spectaculaire Noorse landschap, een bruto contrast met de hachelijke beelden en berichten die hij van familie en vrienden uit Gaza krijgt. Intussen stelt de hechte film- en kunstenaarsgemeenschap in Tromsø alles in het werk om Jabaly te steunen.

Noorwegen, Palestina, 2023 90 min.

Regie Mohamed Jabaly

SISTER OF MINE

Winnaar IDFA Award for Best Youth Documentary



Wanneer je als filmmaker de camera richt op je disfunctionele familie, blijf je natuurlijk zelf ook niet buiten schot. Aanvankelijk lijkt Mariusz Rusiński een vlieg op de muur van zijn comfortabele ouderlijk huis. Hij observeert de ruzies tussen zijn zusje Zuzia en hun moeder, die zich wel wat anders bij het ouderschap had voorgesteld dan de urine van haar minderjarige dochter te moeten testen op sporen van drugs. Hij legt de woordenwisselingen tussen zijn ouders vast, waarin wanhoop wordt verpakt in verwijten.

De onderliggende vraag is hoe het kan dat een begaafde, intelligente zeventienjarige zo van het pad is geraakt. En in het verlengde daarvan: hoe grip te krijgen op een verslaving en als gezin wél te functioneren?

Om dat te kunnen onderzoeken, wordt Rusiński meer en meer een zichtbaar onderdeel van een complexe realiteit die soms veel weg heeft van een nachtmerrie. Opmerkelijk is dat Zuzia haar middelengebruik dan niet onder controle mag hebben, maar wel in staat is om met pijnlijke precisie analyses van hun collectieve puinhoop als mitrailleurssalvo's op haar ouders én broer af te vuren.

Polen, 2023 30 min.

Regie Mariusz Rusiński

1489

Winnaar IDFA Award for Best Film



Soldaten die sneuvelen eindigen in nieuwsberichten vaak als anonieme getallen. Maar achter elk getal gaat een mens schuil, die diepbedroefde familieleden achterlaat. Ook 1489 is een anoniem getal voor 'lichaam van individu vermist in de strijd'. Dat getal werd toegewezen aan Soghomon Vardanyan, een 21-jarige student en musicus die bijna zijn dienstplicht had vervuld toen in september 2020 het conflict om Artsach (Nagorno-Karabach) tussen Azerbeidzjan en zijn thuisland Armenië opnieuw oplaaide.

Op de zevende dag van de oorlog raakt Soghomon vermist. Zijn zus Shoghakat besluit vervolgens met haar telefooncamera de zoektocht en het emotionele proces van haarzelf en haar ouders te filmen. Na een half jaar worden botten teruggevonden, maar dna-onderzoek moet uitwijzen of het daadwerkelijk de stoffelijke resten van Soghomon zijn. De uitslag volgt pas na anderhalf jaar.

Al die tijd blijft Shoghakat filmen, ook op de meest intieme en kwetsbare momenten, wat soms voor een ongemakkelijke kijkervaring zorgt. Maar het maakt het intense verdriet en gemis van een mens van vlees en bloed tegelijkertijd des te tastbaarder.

Armenië, 2023 76 min.

Regie Shoghakat Vardanyan

QUEENDOM

Nummer 3 in de Audience Favorites



De 21-jarige non-binaire performancekunstenaar Gena maakt met ducttape, afvalmateriaal en make-up uitzinnige creaties voor haar performances en accounts op social media. Op onwaarschijnlijk hoge hakken trekt ze als een buitenaards wezen door de straten en metrostations van Moskou uit protest tegen de op handen zijnde oorlog in Oekraïne en het geweld tegen de lhbtqi+-gemeenschap. In een land waar openlijk anders-zijn al gauw als clandestiene homopropaganda wordt beschouwd, is dat levensbedreigend.

In *Queendom* volgen we Gena van haar geboorteplaats Magadan – een stad in het uiterste oosten van Rusland, berucht om zijn goelag-verleden – naar Moskou en zijn getuige van de moeilijkheden die ze dagelijks ondervindt. We zien haar in drag, of als student aan een 'Beauty Academy', en luisteren mee wanneer ze belt met haar grootouders, door wie ze is opgevoed. Uit hun schrijnende gesprekken spreekt zowel onbegrip als onvoorwaardelijke liefde.

Beelden van Gena's duistere en evocatieve performances doorspekken het verhaal en geven er een extra emotionele laag aan. Soms zijn ze bijna letterlijk adembenemend.

Frankrijk, Verenigde Staten, 2023 98 min.

Regie Agniia Galdanova

Hayao Miyazaki Retrospectief

Ter ere van *The Boy and the Heron*, de nieuwe – en misschien wel laatste – film van de Japanse animatiegrootmeester Hayao Miyazaki vertonen we in januari vier andere prachtige films van zijn hand: *My Neighbour Totoro* (1988), *Spirited Away* (2001), *Howl's Moving Castle* (2004) en *Ponyo on the Cliff by the Sea* (2008).

Voor alle voorstellingen zijn nu tickets te koop

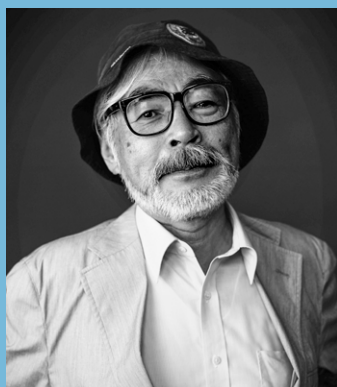
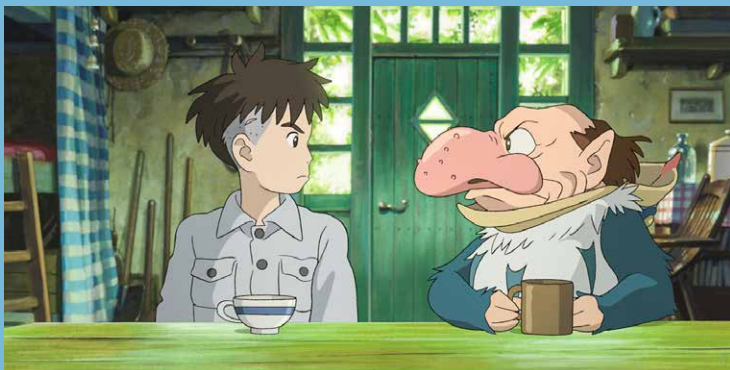


Photo by Nicolas Guérin

THE BOY AND THE HERON

Mahito, een jongen die de dood van zijn moeder probeert te verwerken, stapt in een wereld die bewoond wordt door zowel de levenden als de doden. In deze wereld vervaagt de dood en herrijst het leven in een nieuwe gedaante. Het semi-autobiografische fantasierijke epos *The Boy and the Heron* is Hayao Miyazaki's eerste film sinds het Oscargenomineerde *The Wind Rises* en is opnieuw een autobiografisch geïnspireerd eerbetoon aan vriendschap.



Japan, 2023 123 min. **Regie** Hayao Miyazaki **Met de stemmen van** Soma Santoki, Masaki Suda, Takuya Kimura **Te zien vanaf 27 december 2023**

HOWL'S MOVING CASTLE

Sophie is achttien en werkt zich te pletter in de hoedenwinkel die haar vader ooit bezat. Op een uitje naar de stad loopt Sophie de mysterieuze tovenaars Howl tegen het lijf. Howl is verschrikkelijk knap maar wanneer de jaloerse Heks van Verspillen hen samen ziet besluit ze Sophie te vervloeken. Sophie wordt in een klap 72 jaar ouder en om haar geheim te bewaren vlucht ze naar Howl's kasteel. Die herkent haar niet en neemt Sophie aan als huishoudster. Al snel zet de oude Sophie het kasteel op stelten. Maar hoe zal Sophie ooit aan haar vloek kunnen ontsnappen?



Japan, 2004 119 min. **Regie** Hayao Miyazaki **Met de stemmen van** Chieko Baisho, Takuya Kimura en Akihiro Miwa **Te zien op do 18 en zo 21 januari**

SPIRITED AWAY

Tijdens de verhuizing van haar familie naar een buitenwijk wandelt Chihiro, een 10-jarig meisje, een wereld binnen die geregeerd wordt door heksen en monsters, waar mensen veranderd worden in dieren. Chihiro moet in een groot badhuis werken om te overleven. Zal het haar lukken om terug te keren naar haar eigen wereld?



Japan, 2001 125 min. **Regie** Hayao Miyazaki **Met de stemmen van** Rumi Hiiragi, Miyu Irino en Mari Natsuki **Te zien op do 11 en zo 14 januari**

MY NEIGHBOUR TOTORO

Twee meisjes verhuizen met hun vader naar het platteland om in de buurt te zijn van het verpleegtehuis waar hun moeder ligt. Satsuki en Mei ontdekken dat het nabijgelegen bos bevolkt is door wonderlijke wezens. Ze raken al snel bevriend met deze burens en beleven magische avonturen.



Japan, 1988 123 min. **Regie** Hayao Miyazaki **Met de stemmen van** Hitoshi Takagi, Noriko Hidaka en Chika Sakamoto **Te zien op do 4 en zo 8 januari**

PONYO ON THE CLIFF BY THE SEA

Op een steile rots boven de zee woont een klein jongetje van vijf jaar, Sosuke, samen met zijn ouders. Op een dag ziet hij in het water een goudvis met een meisjesgezichtje. Het bijzondere visje, dat hij Ponyo noemt, is ontsnapt aan haar vader, een onderwatertovenaar. Ponyo is van plan mens te worden. Door haar sterke magische wil begint ze al te veranderen, maar haar vader is op zoek naar zijn dochter om haar dat te beletten. Ponyo roept de hulp van Sosuke in om uit de buurt van haar vader te kunnen blijven. Dat valt nog niet mee...



Japan, 2008 103 min. **Regie** Hayao Miyazaki **Met de stemmen van** Yuria Kozuki, Hiroki Doi en Akiko Yano **Te zien op do 25 en zo 28 januari**

Klassiekers

LOST IN TRANSLATION (2003)

Vijftiger Bob Harris (Bill Murray), een filmster op zijn retour, is in zijn eentje in Tokio om commercials op te nemen voor een whiskymerk. In zijn hotel ontmoet hij de twintiger Charlotte (Scarlett Johansson) in de luxe bar van het hotel. Ook zij moet de dagen alleen zien door te komen. Tussen de twee ontwikkelt zich al snel een warme en intense vriendschap – Charlotte en Bob besluiten samen Tokio te gaan ontdekken. Dit veelgeprezen filmjuweeltje keert terug naar onze filmzalen ter ere van de première van Priscilla, de nieuwe film van Sofia Coppola.



Verenigde Staten, 2003 101 min. **Regie** Sofia Coppola
Met Bill Murray, Scarlett Johansson en Giovanni Ribisi
Te zien op zondag 7 januari, dinsdag 9 januari en maandag 15 januari [Tickets nu te koop](#)

TALKING HEADS: STOP MAKING SENSE (1984)

De beste concertfilm aller tijden! Stop Making Sense brengt Talking Heads terug naar het grote scherm. De film uit 1984 is gerestaureerd in 4K ter gelegenheid van het 40ste jubileum van de film. Het energieke en inmiddels legendarische concert, geregisseerd door Jonathan Demme (The Silence of the Lambs), werd opgenomen in het Pantages Theater in Hollywood in december 1983 en bevat de meest memorabele nummers van Talking Heads zoals Once in a Lifetime, Slippery People en This Must be the Place. Het absurd grote kostuum van David Byrne werd een legendarisch fashion statement en beeldbepalend voor de film. In Stop Making Sense spelen de bandleiden David Byrne, Tina Weymouth, Chris Frantz en Jerry Harrison samen met Bernie Worrell, Alex Weir, Steve Scales, Lynn Mabry en Edna Holt.



Verenigde Staten, 1984 88 min. **Regie** Jonathan Demme **Met** Talking Heads, David Byrne, Tina Weymouth **Te zien vanaf donderdag 11 januari**
[Tickets nu te koop](#)

UNDER THE SKIN (2013)

Ter ere van de première van The Zone of Interest, de nieuwe film van Britse regisseur Jonathan Glazer, die in februari in première gaat, vertonen we zijn meesterlijke, mysterieuze film Under the Skin uit 2013 twee keer in januari. Met een overrompelende soundtrack van Mica Levi, die ook de score van The Zone of Interest voor haar rekening nam. Een mysterieuze vrouw (Scarlett Johansson) doorkruist Schotland en klampt vanuit haar bestelwagen nietsvermoedende passanten aan, om deze vervolgens te verleiden en in de val te lokken. Steeds opnieuw weet ze haar mannelijke prooiën te strikken met haar seksualiteit. Wat is haar verhaal?

Meesterlijk gefilmd onderzoek over wat een mens tot mens maakt. Glazer baseerde zich heel losjes op de gelijknamige roman van Michel Faber.



Verenigd Koninkrijk, 2013 103 min. **Regie** Jonathan Glazer **Met** Scarlett Johansson, Kryštof Hádek
Te zien op zondag 28 januari en dinsdag 30 januari
[Tickets nu te koop](#)

ORLANDO (1992)

Een verhaal over de zoektocht naar liefde, maar ook een ironische dans door de Engelse geschiedenis. Orlando gaat in op hedendaagse zorgen over gender en identiteit en is opmerkelijk trouw aan de geest van Virginia Woolf, maar past ook vakkundig het originele verhaal aan om het een opvallende, filmische vorm te geven. Het scenario is een standaardtekst die op filmscholen wordt onderwezen als een radicale en succesvolle bewerking van een klassiek werk. De film is een gedurfde, onsentimentele herwerking van de klassieke roman van Virginia Woolf, waarin een onschuldige aristocraat (gespeeld door Tilda Swinton) door 400 jaar Engelse geschiedenis reist, eerst als man en daarna als vrouw.



Verenigd Koninkrijk, 1992 93 min. **Regie** Sally Potter
Met Tilda Swinton, Billy Zane, Quentin Crisp
Te zien vanaf do 18 januari en te zien als Boek & Film special op zondag 21 januari om 14.30 uur
[Tickets nu te koop](#)

Specials



DEEP RISING

Iedere maand presenteren we in samenwerking met Movies that Matter en de lokale Amnesty International groep een mensenrechtenfilm. In januari: Deep Rising. Om de groene economie van energie te voorzien, wordt onontgonnen gebied aangeboord: de diepzee. Maar mijnbouw op de oceaانبodem kan enorme, onvoorziene gevolgen hebben. En van wie is de diepe oceaan eigenlijk? Met adembenemende, haast buitenaardse beelden, en fantastische voice-over van Jason Momoa. Deze film is Engels gesproken, wordt vertoond zonder ondertiteling en wordt omlijst met een inleiding of nagesprek.



Verenigde Staten, 1993 109 min. **Regie** Matthieu Rytz
Te zien op dinsdag 9 januari [Tickets nu te koop](#)

GISELLE HET NATIONALE BALLET

Rachel Beaujean en Ricardo Bustamante van Het Nationale Ballet creëerden een nieuwe versie van misschien wel de meest romantische productie uit het klassieke balletrepertoire, speciaal voor de bioscoop gefilmd in Het Nationale Ballet. Met de onmogelijke liefde als thema is Giselle van alle tijden en culturen. In Albrecht denkt Giselle haar ware liefde te hebben gevonden, maar hij is niet wie zij denkt dat hij is en bovendien met een ander verloofd. Zijn liefde voor Giselle heeft noodlottige gevolgen, maar ook na haar dood is Giselle nog in staat tot liefde en vergeving.



Frankrijk, 2023 120 min. **Regie** Isabelle Julien
Choreografie Marius Petipa **Met** Olga Smirnova, Jacopo Tissi **Te zien op zondag 21 januari en donderdag 1 februari** [Tickets nu te koop](#)

Verwacht in februari

THE ZONE OF INTEREST

Een indrukwekkend en uitzonderlijk oorlogsdrama zoals we dat niet eerder zagen. Regisseur Jonathan Glazer (*Under the Skin*) toont de banaliteit van het kwaad. Kampcommandant Rudolf Höss (Christian Friedel) woont met zijn gezin in een mooie, ruime dienstwoning met een grote tuin, die grenst aan de muur van Auschwitz. Zijn vrouw Hedwig (Sandra Hüller, *Anatomy of a Fall*) voelt zich de koning te rijk. In deze omgeving creëert ze een paradijs voor haar gezin, en dit laat ze zich niet meer afnemen. *The Zone of Interest* werd onderscheiden met de Grand Prix op het Filmfestival van Cannes en is de Oscar-inzending van het Verenigd Koninkrijk. Glazer baseerde zich losjes op het gelijknamige boek van Martin Amis.



VS, VK, 2023 106 min. **Regie** Jonathan Glazer
Met Christian Friedel, Sandra Hüller, Ralph Herforth, Max Beck **Vanaf 1 februari** [Tickets nu te koop](#)

POOR THINGS

De nieuwe film van Yorgos Lanthimos (*The Favourite*, *The Lobster*) vertelt het ongelooflijke verhaal en de fantastische evolutie van Bella Baxter (Emma Stone), een jonge vrouw die weer tot leven is gewekt door de briljante en onorthodoxe wetenschapper Dr. Godwin Baxter (Willem Dafoe). Bella leeft een beschermd bestaan bij Baxter en is heel leergierig. Ze is hongerig naar kennis over de wereld die ze mist en gaat er daarom vandoor met Duncan Wedderburn (Mark Ruffalo), een glatte en losbandige advocaat. Bella is vrij van vooroordelen die bestaan in haar tijd en daarom groeit ze standvastig in haar doel om op te staan voor gelijkheid en bevrijding.



Verenigde Staten, 2023 141 min. **Regie** Yorgos Lanthimos **Met** Emma Stone, Willem Dafoe, Mark Ruffalo
Vanaf 8 februari [Tickets nu te koop](#)

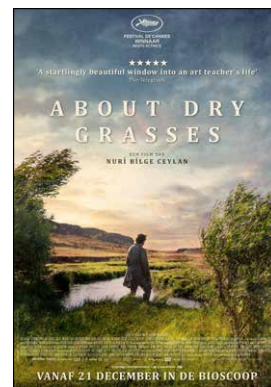
SONGS OF EARTH

De 84-jarige vader van filmmaker Margreth Olin neemt je een jaar lang mee uit wandelen in zijn achtertuin: de spectaculaire Noorse vallei Oldedalen. Omgeven door gletsjers, groene bergwanden, watervallen én drones vertelt hij familie verhalen. Ijsblauwe gletsjers, klaterende watervallen en knisperend groene loofbomen. Daaronder het zachte getik van de wandelstokken van de 84-jarige Jørgen, waarmee hij voorzichtig de keien op zijn pad trotseert. Een wonderschone natuurdocumentaire die gezien moet worden op het grote doek.



Noorwegen, 2023 90 min. **Regie** Margreth Olin
Te zien vanaf 29 februari [Tickets nu te koop](#)

Ook te zien



Psychosociale hulp bij auto-immuunziekten en chronische aandoeningen



Sabine Lokhorst
 06-51762696
 info@sabinelokhorst.nl
 www.helendpad.nl

HELEND PAD
 Loosdrecht

DE OOG KAS



's-Gravelandseweg 46a Hilversum
[www.deoogkas.nl](#)

MAATJE GEZOCHT!

maatjesprojectgooi.nl
 info@maatjesprojectgooi.nl
 035 640 00 61

Stichting **MIJTESPROJECT**
 Gooi en Vechtstreek

ECHTE LIEFDE VOOR WAT HET LEVEN LEUKER MAAKT



's-Gravelandseweg 3, Hilversum
[www.echteliefdekaas.nl](#)

VAN HENGSTUM & STOLP
 NOTARIAAT & MEDIATION



Gelegen aan de centrumring met ruime parkeerplaats op eigen terrein.

Samen kunnen wij meer voor u betekenen [www.vhsnotarissen.nl](#)

mr. B. Leenders Melkpad 28
mr. A.C. Steendijk 1217KD Hilversum
 T (035) 624 73 67
 E notarissen@vhsnotarissen.nl





Ambachtelijke Franse Bakker

Ouert ma./m za. van 07:00 - 19:00 uur [www.lefournil.nl](#)
 Gijsbrecht van Amstelstraat 131 | 1214 AW Hilversum | 035 - 621 06 02

Met dank aan onze sponsors:

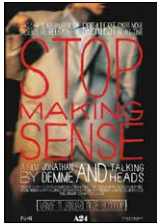
№ twenty two STORE

VAN SCHIJNDEL
 schoenen & voeten

VOORUITBLIK

FILMTHEATER
HILVERSUM

Kaarten zijn nu te koop



MA 1 januari

20.00 **Les uns et les autres** (1981)

DI 2 januari

19.00 **The Virgin Suicides** (1999)

WO 3 januari

19.00 Voorpremière | **One Life**

DO 4 januari

14.00 **My Neighbour Totoro** (1988)

18.45 **Priscilla**

VR 5 januari

18.45 **Priscilla**

ZA 6 januari

18.45 **Priscilla**

ZO 7 januari

16.15 **One Life**

17.00 **My Neighbour Totoro** (1988)

18.45 **Lost in Translation** (2003)

19.00 Expat cinema | **The Boy and the Heron** (Engels ondertiteld)

MA 8 januari

19.00 **Sur L'Adamant**

DI 9 januari

14.00 SENVER | **Monster**
(voorpremière)

16.30 **Lost in Translation** (2003)

19.00 Movies that MATter on Tour |
Deep Rising

WO 10 januari

18.45 IFFR Preview | **How to Have Sex**

19.00 Woensdagavond Voorpremière |
20.00 Especies de Abejas

DO 11 januari

14.00 **Spirited Away** (2001)

18.45 **De Dans van Natasja**

19.00 **The Holdovers**

VR 12 januari

18.45 **The Holdovers**

19.00 **Indië Verloren...**

+ Nagesprek regisseur

ZA 13 januari

18.45 **The Holdovers**

21.30 **Talking Heads - Stop Making Sense** (1984)

ZO 14 januari

09.30 Ontbijt & Film | **The Great Escaper** (voorpremière)

18.45 **The Holdovers**

19.00 **Spirited Away** (2001)

MA 15 januari

14.00 **Lost in Translation** (2003)

18.45 **The Holdovers**

DI 16 januari

18.45 **The Holdovers**

WO 17 januari

18.45 **The Holdovers**

DO 18 januari

14.00 **Howl's Moving Castle** (2004)

ZA 20 januari

10.30 **Best of IDFA on Tour 2024**

ZO 21 januari

14.00 **Giselle - Het Nationale Ballet**

14.30 Boek & Film | **Orlando** (1992)

18.45 **Howl's Moving Castle** (2004)

DO 25 januari

11.00 SENVER | **Io Capitano**
(voorpremière)

14.00 **Ponyo on the Cliff by the Sea** (2008)

18.45 **Ferrari**

ZA 27 januari

11.00 **ItalRosa | Astolfo**

ZO 28 januari

16.30 **Under the Skin** (2013)

18.45 **Ponyo on the Cliff by the Sea** (2008)

DI 30 januari

19.00 **Under the Skin** (2013)

DO 1 februari

18.45 **The Zone of Interest**

19.00 **Giselle - Het Nationale Ballet**

ZA 3 februari

10.30 **Best of IDFA on Tour 2024**

ZO 4 februari

18.45 **The Favourite** (2018)





WO 7 februari

16.15 **The Favourite** (2018)

20.15 **Manon - Live**

DO 8 februari

18.45 **Poor Things**

-  Special
-  Klassieker
-  Royal Opera House
-  Hayao Miyazaki Retrospectief

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA

See all you can see met:

Cineville

picl

LIVE
HILVERSUM



Kijk voor ons volledige programma, data en tijden op: www.filmtheaterhilversum.nl

Rabobank