# FILMFESTIVAL HILVERSUM

DI 4 T/M WO 12 NOVEMBER 2025

10e EDITIE

MAGAZINE

**Openingsfilm: Was Marielle Weiß**

**Filmkrantdag • Franse Filmdag**

**De glorieuze kleuren van Technicolor**

**Filmconcert: Fantastic Flowers**

FILMTHEATER HILVERSUM

# INHOUDSOPGAVE


3 Voorwoord
4-5 Openingsfilm: Was Marielle Weiß
6 Franse Filmdag
7 Filmkrantdag
8 Praktische informatie
9 Slotfilm: Eleanor The Great
10 Sentimental Value
11 La Femme La Plus Riche du Monde • It Was Just an Accident
12 Nouvelle Vague • Á Bout De Souffle • Dossier 137
13 Die My Love • The Last Viking • Drømmer
14 La Grazia • The Love That Remains • Dreams
15 Nawi • Miroirs No. 3 • The Tasters
16 Nuremberg
17 On Vous Croit
18 Köln 75 • The Chronology of Water • Winter in Sokcho
19 The Smashing Mashine • Urchin
20 Des Preves d'Amour • Partir un Jour • La Grande Arche
21 Beginnings • If I Had Legs I'd Kick You • Omaha
22-25 Blokkenschema
26 Ari • Blue Heron • The Good Sister
27 Mr. Nobody Against Putin • DJ Ahmet • Julian
28 Second Victims • Peak Everything • Arco
29 Christy • Splitsville • Left-Handed Girl
31 Red Flags • Mary Anning • Little Amélie or the Character of Rain
32 Meet me in St. Louis • An American in Paris
33 The Wizard of Oz • Fantasia
34 Singin' in the Rain • Gentlemen Prefer Blondes
35 The Searchers • Vertigo
36 Arabesque • Artists and Models
37 The Ten Commandments • Gone With the Wind
38 Reds • Spartacus
39 Filmconcert: Fantastic Flowers • Filmquiz
40 Breakfast at Tiffany's • One Flew Over the Cuckoo's Nest • All the President's Men


Beeld: Gentlemen Prefer Blondes

## Organisatie


Filmfestival Hilversum wordt georganiseerd door:
**Directeur** | Christian Taal
**Productie** | Tessa Franssen
**Programma** | Marloes den Hoed
**Techniek & Facilitair** | Jeremy Reis
**Vrijwilligers & Operatie** | Monique van Aalderen
**Marketing & Communicatie** | Nicole Lucassen, Miranda Geise, Laurea Hidma
**Office & Events** | Vera Liefting
**Office Support** | Corina Verdam
**Financiële administratie** | Josine van Eendenburg

**Analoge projectie** | Adriaan Bijl
**Festivaltrailers** | EQJ, Emile van de Griendt
**Vormgeving** | Fred Trappenburg, Meta Pols
**PR** | Lola&co

Flmtheater Hilversum | Herenplein 5 | 1211 DR Hilversum
Telefoon 035 6235466| www.filmtheaterhilversum.nl
info@filmtheaterhilversum.nl

Dit magazine is een uitgave van Stichting Filmtheater Hilversum


** Programmawijzingen voorbehouden*

# GROOTS EN MEESLEPEND

Voor u ligt het programma-magazine van ons grootste en langste Filmfestival Hilversum; van dinsdag 4 november tot en met woensdag 12 november. Het is onze tiende editie, 8 dagen lang, met meer dan 60 (!) films. Deze editie is extra speciaal voor het filmtheater. Na een lange verbouwing (met daarvoor een jarenlange aanloop) is het op dinsdag 4 november eindelijk zover. We vieren de heropening van ons pand, met vijf in plaats van drie filmzalen en een ruimere foyer. Om jou, onze bezoeker, daar optimaal deelgenoot van te maken, hebben we in het filmtheater met hart en ziel gewerkt aan een grootse, meeslepende, epische editie van Filmfestival Hilversum. We openen het festival met de Duitse zwarte komedie Was Marielle Weiß en sluiten af met het innemende komische drama Eleanor the Great.

Natuurlijk vertonen we zoals ieder jaar de hoogtepunten van de internationale filmfestivals in Cannes, Berlijn, Toronto en Venetië. Maar er is nog veel meer te beleven. De vele gesprekken die we in de afgelopen periode hebben gevoerd over de kleuren van onze nieuwe zalen resulteerden voor mij in inspiratie voor een filmprogramma over kleur. In het themaprogramma Technicolor Dreams (pagina 32) vind je daarom een selectie van de mooiste films uit het gouden tijdperk van deze bijzondere 'three-strip' techniek om films van schitterende kleuren te voorzien.

Daarnaast kon ik het niet laten om, gezien de grootse ontwikkelingen van ons filmtheater, een paar epische films in het programma op te nemen in Episch! (pagina 38 en 39). Los van deze klassiekers vertonen we 46 (!) nieuwe films; we organiseren weer een Filmkrantdag en een Franse Filmdag (pagina 6 en 7). Persoonlijk verheug ik me zeer op het filmconcert bij het verzamelprogramma Fantastic Flowers in samenwerking met EYE. Daarbij zal multi-instrumentalist Nora Mulder zwijgende films, gemaakt tussen 1906 en 1920, voorzien van live muzikale begeleiding met een bijzonder snaarinstrument: een cimbalom (pagina 40). Voor wie gek is op filmtrivia hebben we dit jaar voor het eerst sinds lange tijd weer een filmquiz (pagina 40).

Wij kunnen niet wachten om je te verwelkomen en je reactie op ons nieuwe filmtheater te mogen zien. Dank jullie wel voor alle lieve steun tijdens onze verbouwing.
Heel graag tot in onze filmzalen, hartelijke groeten namens ons team en al onze vrijwilligers

**Marloes den Hoed**
Hoofd Programma Filmtheater Hilversum

## Dankwoord


Dank aan alle distributeurs, sales agents en filmmakers voor het beschikbaar stellen van hun films aan ons festival.
Dank aan alle partners en sponsoren van het filmtheater.
En last but not least: heel veel dank aan al onze vrijwilligers.
Zonder jullie geen festival!


Cineville
EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

## Openingsfilm

# Was Marielle Weiß

**Na een speciale openingsavond voor genodigden en pers op dinsdag 4 november ter gelegenheid van de heropening van het vernieuwde filmtheater, volgt de publieksopening van Filmfestival Hilversum op woensdag 5 november. De openingsfilm van de 10e editie van het filmfestival is de Duitse zwarte komedie Was Marielle Weiß, geschreven en geregisseerd door Frédéric Hambalek.**

**In deze zwarte komedie en moderne fabel kan de dochter van een Duits stel dankzij een plotselinge telepathische gave alles zien en horen wat haar ouders doen en denken. De 12-jarige Marielle ontwikkelt na een klap tijdens een vechtpartij op school plotseling bijzondere vermogens waardoor ze door de façade van haar ouders heen kan kijken van ogenschijnlijk perfect koppel. Naarmate haar vermogens toenemen, ontstaan steeds meer ongemakkelijke en absurde situaties. Hierdoor moeten moeder Julia en vader Tobias niet alleen de confrontatie met hun eigen geheimen en onzekerheden aangaan, maar ook het vertrouwen binnen het gezin wordt behoorlijk op de proef gesteld.**

**Was Marielle Weiß ging dit jaar in première tijdens de competitie van de Berlinale, waar de film werd geprezen om zijn originaliteit en scherpe humor. De film zal naar verwachting in de lente van 2026 jaar zijn landelijke première beleven.**

**Duitsland 2025** 88 min. **Regie** Frédéric Hambalek
**Met** Laeni Geiseler, Julia Jentsch, Felix Kramer
12

La Grande Arche

## Donderdag 6 november

Vive le cinéma!
Ook dit jaar organiseren we weer een Franse Filmdag. Met een arrangementticket kun je drie spraakmakende nieuwe Franse films ontdekken.

# Franse Filmdag

La femme la plus riche du monde

**Programma**

**10.30 uur**
**La Grande Arche**

**12.20 uur**
Lunchpauze

**13.30 uur**
**Dossier 137**

**15.20 uur**
Pauze

**16.00 uur**
**La femme la plus riche du monde**

Dossier 137

**Tickets €52,50 | Cineville €15 | Ticketverkoop uitsluitend via www.filmtheaterhilversum.nl**

Het arrangement bestaat uit drie films, incl. lunchpakketje met een consumptie. Tickets voor dit arrangement worden ongeplaceerd verkocht; het is niet mogelijk je eigen stoel van tevoren te kiezen; kom dus op tijd.

*Voor uitgebreide filmbeschrijvingen:*
La femme la plus riche du monde: *pag. 11*
Dossiers 137: *pag. 12*
La Grande Arche: *pag. 20*

Sentimental Value

## Zaterdag 8 november

Kom genieten van een speciaal door de Filmkrant geselecteerd filmarrangement met drie arthouse-hoogtepunten van ons filmfestival, elk ingeleid door Filmkrant-recensent Elise van Dam.

# Filmkrantdag

Nouvelle Vague

**Programma**

**10.15 uur**
**It Was Just An Accident**

**12.10 uur**
Lunchpauze

**13.00 uur**
**Sentimental Value**

**15.25 uur**
Pauze

**16.00 uur**
**Nouvelle vague**

It Was Just an Accident

**4 t/m 12 november 2025**

**Tickets €52,50 | Cineville €15 | Ticketverkoop uitsluitend via www.filmtheaterhilversum.nl**

Het arrangement bestaat uit drie films, incl. lunchpakketje met een consumptie. Tickets voor dit arrangement worden ongeplaceerd verkocht; het is niet mogelijk je eigen stoel van tevoren te kiezen; kom dus op tijd.

*Voor uitgebreide filmbeschrijvingen:*
Sentimental Value: *pag. 10*
It Was Just an Accident: *pag. 11*
Nouvelle Vague: *pag. 12*

# Praktische informatie

**Kaartverkoop**
Kaarten voor Filmfestival Hilversum zijn online te koop via www.filmtheaterhilversum.nl en aan onze kassa. Onze kassa is tijdens het filmfestival dagelijks geopend van 10.00 uur tot 23.15 uur.

**Tarieven**
**Regulier:** €12,50 / Cineville gratis
**Lange film:** €14,50 / Cineville gratis
**Filmkrantdag Arrangement*:**
€52,50 / Cineville €15
**Franse Filmdag Arrangement*:**
€52,50 / Cineville €15
**Filmconcert Fantastic Flowers:**
€14,50 / Cineville toeslag €5,50
**Filmquiz – Teamticket 4 personen:** €30
*arrangementen zijn uitsluitend via de website te koop

**Tip:** met onze strippenkaart kun je tien keer naar de film voor slechts €95. De strippenkaart is aan de kassa en via onze website verkrijgbaar.

**Cineville**
Cineville-pashouders kunnen met hun pas naar alle festivalvoorstellingen en betalen bij afwijkende toegangsprijzen een toeslag. Uiteraard kunnen Cinevillers ook reserveren voor filmvoorstellingen. Dit kan via onze website of telefonisch via 035 6235466. Cinevillers kunnen gereserveerde tickets niet eerder dan 1,5 voor aanvang van de voorstelling ophalen. Een halfuur voor aanvang van de voorstelling vervallen alle niet afgehaalde reserveringen.

**Nog geen Cineville-pas?** Deze is te koop op www.cineville.nl/pas en niet verkrijgbaar aan onze kassa.

**Bereikbaarheid**
Filmtheater Hilversum is gemakkelijk met het openbaar vervoer bereikbaar. Vanaf station Hilversum is het circa acht minuten lopen. Wie met de auto komt, adviseren we te parkeren in de parkeergarages Hilvertshof, Gooiland of Gooise Brink.

# Eten & drinken

**Voor wat lekkers en iets te drinken kun je zoals altijd terecht bij onze bar. Daarnaast hebben we een aantal mooie festivaldeals gesloten bij restaurants in de omgeving:**

## Film & Proef: De Open Keuken

**Op vertoon van je filmkaartje ontvang je tijdens het Filmfestival 15% korting op jouw diner bij De Open Keuken. Of je nu kiest voor een lichte proeverij vooraf, een klassieker na afloop of uitgebreid tafelt met vrienden: wij zorgen dat de smaken perfect aansluiten bij jouw filmavond.**

## Tiramisu

**Op vertoon van je filmkaartje kun je bij Tiramisu tijdens het Filmfestival terecht voor een gratis tiramisu bij een 2-gangen menu. Bovendien kun je gratis parkeren voor de deur en mag je tijdens de film je auto laten staan.**

## De Echte Liefde Kaasbar

**Tijdens het festival kun je voor- of nagenieten van de film met een plankje uit de Kaasbar van Echte Liefde kaas en delicatessen. Met een selectie van mooie kaasjes, charcuterie, olijven en ander lekkers verkopen ze tijdens het Filmfestival kaas- en borrelplankjes.**

## Op z'n Frans bij Emmanuelle

**Kom genieten van een heerlijk 3-gangenmenu voor maar €40,- op vertoon van jouw filmkaartje! Aanbieding geldt voor woensdag 5 en zondag 9 november**

# Slotfilm | Eleanor The Great

De 94-jarige June Squibb (Thelma) schittert als de geestige en eigenwijze Eleanor Morgenstein. Na het verlies van haar onafscheidelijke vriendin Bessie verhuist ze van Florida naar New York, waar ze onverwacht bevriend raakt met een negentienjarige studente. Ze vertelt haar een verhaal over haar verleden dat al snel een gevaarlijk eigen leven gaat leiden. Wat volgt is een ontroerend en vaak geestig verhaal over rouw, vriendschap en de kracht van de verhalen, en hoe die ons leven vormgeven. Met dit speelse maar diep invoelende portret levert Scarlett Johansson een verrassend sterk regiedebuut af, met een lach en een traan.

**Verenigde Staten 2025** 98 min.
**Regie** Scarlett Johansson
**Met** June Squib, Erin Kellyman, Jessica Hecht, Chiwetel Ejiofor

# Sentimental Value

De Noorse zussen Nora (Renate Reinsve) en Agnes (Inga Ibsdotter Lilleaas) worden na de dood van hun moeder herenigd met hun vervreemde vader Gustav (Stellan Skarsgård). Gustav, ooit succesvol regisseur, biedt Nora, een succesvolle toneelactrice, de hoofdrol aan in zijn autobiografische comebackfilm. Wanneer zij weigert, geeft hij de rol aan een ambitieuze Hollywoodster (Elle Fanning). Tijdens de opnames komen oude trauma's, onverwerkte rouw en onderliggende spanningen naar boven, waardoor zij hun verleden onder ogen moeten zien. Deze prachtige, gevoelige speelfilm van Joachim Trier (The Worst Person in the World) is een van de hoogtepunten van ons filmfestival dit jaar.

**Noorwegen 2025** 135 min. **Regie** Joachim Trier
**Met** Renate Reinsve, Elle Fanning, Stellan Skarsgård, Inga Ibsdotter Lilleaas 9

# La Femme La Plus Riche du Monde

Marianne Farrère (Isabelle Huppert), erfgename van een groot cosmeticaconcern, geeft zelden interviews. Toch laat ze zich bij uitzondering overhalen om haar imago wat te verzachten. Tijdens het gesprek ontmoet ze Pierre-Alain, een fotograaf met een goed gevoel voor humor. Ze raakt betrokken bij een schandaal wanneer ze miljoenen schenkt aan de jonge extravagante kunstenaar. Hun ongebruikelijke, afhankelijke relatie wekt argwaan bij haar dochter Frédérique, die een mogelijke politieke corruptiezaak ontdekt rondom een voormalige president. De film, heerlijk campy en losjes gebaseerd op het Bettencourt-schandaal, toont het decadente leven van de superrijken, vol familiedrama's en machtsstrijd. Isabelle Huppert schittert als een vrouw die balanceert tussen liefde, macht en verraad.

**Frankrijk 2025** 122 min. **Regie** Thierry Klifa
**Met** Isabelle Huppert, Marina Foïs, Laurent Lafitte 6

# It Was Just an Accident

Een klein ongelukje leidt tot een kettingreactie van steeds groter wordende problemen. Garagehouder Vahid schrikt van het tikken van het kunstbeen van een klant, wat hem doet denken aan de man die hem ooit in de gevangenis martelde. Hij bedenkt een wraakplan en ontvoert de man, met het voornemen hem levend te begraven. Maar twijfel aan diens identiteit zet alles op scherp. Gefilmd in Iran zonder officiële toestemming en met een ongefilterd straatbeeld van Teheran, verweeft de in eigen land vervolgde schrijver en regisseur Jafar Panahi spanning, zwarte humor en een portret van morele onzekerheid. Winnaar van de Gouden Palm op het filmfestival van Cannes.

**Iran 2025** 105 min. **Regie** Jafar Panahi **Met** Vahid Mobasseri, Mariam Afshari, Ebrahim Azizi, Hadis Pakbaten, Majid Panahi, Mohamad Ali Elyasmehr 12

# Nouvelle Vague

In deze speelse ode aan de Franse Nouvelle Vague vertelt regisseur Richard Linklater (Before Sunrise, Boyhood) het verhaal achter de opnames van Jean-Luc Godards iconische debuut À Bout De Souffle (1960). De film volgt Godard (Guillaume Marbeck) in de hectische twintigdaagse guerrillaproductie, met Jean-Paul Belmondo (Aubry Dullin) en Jean Seberg (Zoey Deutch) in de hoofdrollen. Het verhaal wordt doorspekt met ontmoetingen met sleutelfiguren uit de Franse filmgeschiedenis. Zo wordt de energie, rivaliteit en creativiteit van een generatie filmmakers tot leven gebracht, in de geest van Godards revolutionaire stijl.
Op **zondag 9 november om 16.00 uur** wordt de film ingeleid door Joyce Roodnat (NRC).

**Frankrijk, VS 2025** 105 min. **Regie** Richard Linklater
**Met** Guillaume Marbeck, Zoey Deutch 12

# À Bout De Souffle (1960)
## Klassieker

Deze klassieker van Nouvelle Vague-icoon Jean-Luc Godard ontketende een revolutie die de moderne cinema voorgoed zou veranderen. Met een liefde voor Amerikaanse misdaadfilms en de luchtige spontaniteit van Parijs, bracht Godard een nieuwe filmtaal tot leven: nerveuze jump-cuts, gedurfde cameravoering en een frisse narratieve stijl. Jean-Paul Belmondo's roekeloze bravoure en Jean Sebergs stralende elegantie maken dit verhaal over liefde, verraad en vrijheid tijdloos en onweerstaanbaar. Te zien naar aanleiding van het verschijnen van Richard Linklater's Nouvelle Vague, over de opnames van deze legendarische film.

**Frankrijk 1960** 90 min.**Regie** Jean-Luc Godard
**Met** Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg 6

# Dossier 137

Deze nieuwe film van prijswinnend regisseur Dominik Moll (La nuit de 12) volgt Stéphanie (Léa Drucker), een rechercheur bij Interne Zaken, die onderzoekt of haar collega's onrechtmatig geweld gebruikten bij een demonstratie in Parijs. Haar rol als interne waakhond zet haar al onder druk, wat versterkt wordt wanneer het onderzoek een persoonlijke wending neemt. Stéphanie krijgt dossier 137 toegewezen: een jongen raakte ernstig gewond door een kogel uit een riotgun tijdens een chaotische demonstratie. Tijdens haar onderzoek wordt ze geconfronteerd met hiërarchische druk die haar overtuigingen laat wankelen. Case 137 is een onderhoudende, spannende politiethriller over loyaliteit, gerechtigheid en persoonlijke betrokkenheid.

**Frankrijk 2025** 115 min. **Regie** Dominik Moll **Met** Léa Drucker, Jonathan Turnbull, Mathilde Riu, Guslagie Malanda 12

# Die My Love

Op het afgelegen platteland voert Grace (Jennifer Lawrence) na de geboorte van haar baby een innerlijke strijd met haar demonen. Vastzittend in een burgerlijk leven met man Jackson (Robert Pattinson) en kind voelt ze zich gevangen en verlangt naar vrijheid. Hoewel haar familie Grace veel ruimte geeft, voelt ze zich onderdrukt en verstikt, en gaat steeds grilliger gedrag vertonen. Die My Love is de langverwachte nieuwe film van Lynne Ramsay (We Need to Talk About Kevin, You Were Never Really Here). De film, die haar wereldpremière beleefde op het Filmfestival van Cannes, is gebaseerd op de roman Matate, amor van de Argentijnse schrijfster Ariana Harwicz, uit 2012.

**VS 2025** 118 min. **Regie** Lynne Ramsay
**Met** Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, Nick Nolte, LaKeith Stanfield, Sissy Spacek 12

# The Last Viking

Anker (Nikolaj Lie Kaas) is een net vrijgelaten bankrover die samen met zijn broer Manfred (Mads Mikkelsen) op zoek gaat naar de buit van hun mislukte overval. Het wordt een onverwachte reis, die bemoeilijkt wordt doordat zijn broer de enige is die weet waar het geld begraven ligt, maar hij lijdt aan geheugenverlies. Samen gaan ze op zoek, zowel naar het geld als naar wie ze werkelijk zijn. Regisseur Anders Thomas Jensen (Adam's Apples, The Green Butcher) neemt de kijker mee op een humoristische en intrigerende verkenning van menselijke complexiteit. Met een veelzijdige rol van Mikkelsen, die meerdere karakters tot leven brengt.

**Denemarken 2025** 116 min. **Regie** Anders Thomas Jensen
**Met** Mads Mikkelsen, Sofie Gråbøl, Nikolaj Lie Kaas 16

# Drømmer

De 17-jarige Johanne wordt smoorverliefd op haar lerares Frans. Haar gevoelens blijven onbeantwoord, maar om deze eerste, allesoverheersende verliefdheid te vangen, schrijft ze met rauwe eerlijkheid haar ervaringen op. Wanneer haar moeder en grootmoeder de teksten ontdekken, maakt hun aanvankelijke schrik plaats voor bewondering voor haar literaire talent. De vondst roept bij hen herinneringen op aan eigen liefdes, gemiste kansen en het verlangen naar meer. Maar de vraag blijft: wat is waarheid, wat is fictie – en mag dit ooit gepubliceerd worden? Drømmer (Dreams) is na Seks en Love de derde film uit drieluik van regisseur Dag Johan Haugerud en won op de Berlinale de belangrijkste prijs: de Gouden Beer.

**Noorwegen 2024** 111 min.**Regie** Dag Johan Haugerud
**Met** Ane Dahl Torp, Ella Øverbye, Selome Emnetu AL

# La Grazia

**Dit nieuwe drama van Paolo Sorrentino volgt Mariano De Santis (Toni Servillo) als fictieve president van Italië. Mariano is weduwnaar en toegewijd katholiek, met een dochter die, net als hij, jurist is. Wanneer zijn termijn ten einde loopt, wordt hij geconfronteerd met twee lastige verzoeken om gratie en een ethisch conflict rond een wetsvoorstel voor euthanasie. Deze moeilijke beslissingen raken zijn privéleven en zetten hem op een moreel kruisvlak. Gedreven door twijfel en een diep gevoel van verantwoordelijkheid, moet hij de juiste keuzes maken. La Grazia opende het Venetië Filmfestival van 2025.**

**Italië 2025** 133 min. **Regie** Paolo Sorrentino
**Met** Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque, Massimo Venturiello, Milvia Marigliano, Giuseppe Gaiani, Linda Messerklinger, Vasco Mirandola 12

# The Love That Remains

Dit ingetogen en soms magisch-realistische IJslandse drama van regisseur Hlynur Pálmason (Godland) volgt een jaar in het leven van een gezin in IJsland, waarin de ouders hun scheiding verwerken. Anna, een kunstenares, verliest haar atelier en zoekt troost in het maken van kunst met elementen uit de natuur, terwijl haar ex Magnus vaak afwezig is voor zijn baan op zee. Hun drie kinderen bevinden zich voortdurend in het spanningsveld van de veranderende verhoudingen tussen hun ouders. Kleine alledaagse momenten – maaltijden, kunstprojecten, gesprekken – geven vormen aan de stilte die zich langzaam uitbreidt.

**IJsland, Denemarken, Zweden 2025** 109 min
**Regie** Hlynur Pálmason
**Met Saga** Garðarsdóttir, Sverrir Gudnason, Ída Mekkín Hlynsdóttir, Þorgils Hlynsson, Grímur Hlynsson

# Dreams

Fernando (Isaac Hernández) is een jonge balletdanser uit Mexico die droomt van internationale roem en een leven in de Verenigde Staten. In de overtuiging dat zijn geliefde Jennifer (Jessica Chastain), een rijke socialite en mecenas, hem zal steunen, laat hij alles achter en overleeft ternauwernood een levensgevaarlijke grensoversteek. Zijn komst verstoort echter Jennifers zorgvuldig opgebouwde wereld. Vastbesloten om hun toekomst samen én het leven dat ze heeft opgebouwd te beschermen, neemt Jennifer beslissingen die hun liefde op de proef stellen en verborgen spanningen blootleggen.

**VS, Mexico 2025** 95 min. **Regie** Michel Franco
**Met** Jessica Chastain, Isaac Hernández, Rupert Friend, Marshall Bell, Eligio Meléndez 12

# Nawi

Een aangrijpend en hoopvol portret van een meisje dat zich niet laat tegenhouden door traditie. De dertienjarige leergierige Nawi woont in Turkana, Noord-Kenia, waar kindhuwelijken nog steeds voorkomen. Ze haalt hoge cijfers en wordt geprezen door leraren. Wanneer haar vader besluit haar uit te huwelijken voor een bruidsschat, onstnapt Nawi op de avond voor de ceremonie. Wat volgt, is een dappere strijd voor zelfbeschikking, onderwijs en gelijkheid. Niet alleen voor Nawi zelf, maar voor alle meisjes in Kenia. Gebaseerd op het verhaal van Milcah Cherotich, toont de film het indrukwekkende Afrikaanse landschap en de aanstekelijke muziek. Met een prachtige hoofdrol van Michelle Lemuya Ikeny.

**Kenia 2024** 104 min. **Regie** Vallentine Chelluget, Apuu Mourine, Kevin Schmutzler **Met** Michelle Lemuya Ikeny, Joel Liwan, Benson Ochungo Obiero 12

# Miroirs No. 3

Tijdens een weekendtrip naar het platteland overleeft pianostudente Laura (Paula Beer) wonder boven wonder een auto-ongeluk waarbij haar vriend omkomt. Getuige Betty neemt haar in huis en verzorgt haar met moederlijke toewijding. Ook Betty's man en volwassen zoon laten hun aanvankelijke reserve varen, waarna langzaam een gezinsroutine ontstaat. Wat eerst troost biedt, verandert echter in onrust wanneer Laura hun bedoelingen begint te wantrouwen.
Twee jaar na Roter Himmel keert regisseur Christian Petzold terug met zijn elfde speelfilm, Miroirs No. 3, opnieuw met Paula Beer in de hoofdrol. De film werd geselecteerd voor de Directors' Fortnight in Cannes en kreeg er lovende reacties van critici en publiek.

**Duitsland 2025** 86 min. **Regie** Christian Petzold
**Met** Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt, Enno Trebs

# The Tasters

In het voorjaar van 1943 wordt de jonge Rosa Sauer (Elisa Schlott) vanuit een Pools dorpje, waar ze de bombardementen op Berlijn ontvluchtte, naar het Nazi-hoofdkwartier (de Wolfsschanze) getransporteerd. Daar wordt ze samen met andere jonge vrouwen gedwongen tot een gevaarlijke en zenuwslopende taak: elke dag Hitlers maaltijden proeven om vergiftiging te voorkomen. Terwijl ze dagelijks oog in oog staat met de dood, probeert Rosa haar menselijkheid te behouden en vindt ze troost in de onderlinge band met de andere vrouwen. Silvio Soldini vertelt dit op waarheid gebaseerde verhaal, geïnspireerd op Margot Woelk, die pas op 95-jarige leeftijd sprak over haar ervaringen als proever.

**Italië, België, Zwitserland 2025** 88 min. **Regie** Silvio Soldini
**Met** Elisa Schlott, Max Riemelt, Alma Hasun, Emma Falck, Olga von Luckwald, Berit Vander, Kriemhild Hamann 12

# Nuremberg

Deze Amerikaanse historische dramafilm uit 2025 van schrijver-regisseur James Vanderbilt (Truth) is gebaseerd op het boek The Nazi and the Psychiatrist van Jack El-Hai. We volgen psychiater Douglas Kelley (Rami Malek) die de taak krijgt om te beoordelen of Hermann Göring (Russell Crowe) geschikt is om voor het tribunaal van Neurenberg te verschijnen. Tijdens de beroemde processen in 1945 voert Kelley diepgaande interviews met nazi-leiders en komt hij in een psychologisch duel terecht met Göring, Hitler's vertrouweling. Robert Jackson (Michael Shannon), rechter van het Amerikaanse Hooggerechtshof, wil dat Göring zijn ware aard zal tonen tijdens het tribunaal. Om dit voor elkaar te krijgen moeten Jackson en Kelley samenwerken en zijn vertrouwen winnen. Met een sterrencast van Oscarwinnaars en -nominees, combineert de film aangrijpend psychologisch drama met de historische strijd om gerechtigheid, waarbij de gevechten van de geest centraal staan.

**Verenigde Staten 2025** 148 min. **Regie** James Vanderbilt
**Met** Russell Crowe, Rami Malek, Michael Shannon, Leo Woodall, Richard E. Grant, John Slattery, Lotte Verbeek

# On Vous Croit

Alice (Myriem Akheddiou) vecht in een benauwde rechtszaal om de voogdij over haar kinderen Lila en Etienne. Terwijl een strafonderzoek loopt tegen hun vader (Laurent Capelluto) wegens seksueel misbruik, worden Alices intenties en stabiliteit zelf ter discussie gesteld. Dit indringende en ijzersterke speelfilmdebuut van Charlotte Devillers en Arnaud Dufeys speelt grotendeels af binnen de kille muren van de rechterlijke macht en laat de spanning enorm oplopen. Met indringende spelmomenten en beklemmende cameravoering schetsen Devillers en Dufeys een scherp portret van een moeder die koste wat kost de stemmen van haar kinderen wil laten horen. Een van de hoogtepunten van de Berlinale.

**België 2025** 78 min. **Regie** Charlotte Deville, Arnaud **Dufeys Met** Myriem Akheddiou, Laurent Capelluto, Natali Broodsw 12

# Köln 75

Het waargebeurde verhaal achter een van de bestverkochte jazzalbums aller tijden: Keith Jarretts legendarische Köln Concert uit 1975. Het optreden leek gedoemd te mislukken — tot de 18-jarige Vera Brandes, een vastberaden Duitse tiener, alles op alles zet om de juiste voorwaarden te creëren voor een meesterwerk. Terwijl ze nog op school zit, produceert en promoot Vera al concerten in Keulen. Voor dit optreden riskeert ze alles, gedreven door haar geloof in de kracht van muziek en Jarretts ongeëvenaarde spel. Vijftig jaar na het concert verschijnt dan nu de film, die eerder dit jaar te zien was op de Berlinale.

**Duitsland 2025** 112 min.
**Regie** Ido Fluk
**Met** John Magaro, Mala Emde, Susanne Wolff 6

# The Chronology of Water

Lidia groeit op in een gewelddadig gezin en lijkt voorbestemd tot zelfvernietiging en mislukking. Echter, na veel turbulentie vindt ze uiteindelijk haar houvast in de literatuur. Ze vindt haar eigen stem en zet haar trauma om tot kunst. Lidia wordt niet alleen schrijfster, maar ook moeder en docent. Haar werk krijgt een cultstatus en haar persoonlijke verhaal groeit uit tot een krachtige en inspirerende getuigenis. Dit biografische romantische drama is geregisseerd door Kristen Stewart en gebaseerd op de memoires van Lidia Yuknavitch. De film ging in première tijdens Un Certain Regard op het Filmfestival van Cannes.

**Frankrijk, Letland, VS 2025** 128 min.
**Regie** Kristen Stewart
**Met** Imogen Poots, Jim Belushi, Thora Birch, Earl Cave

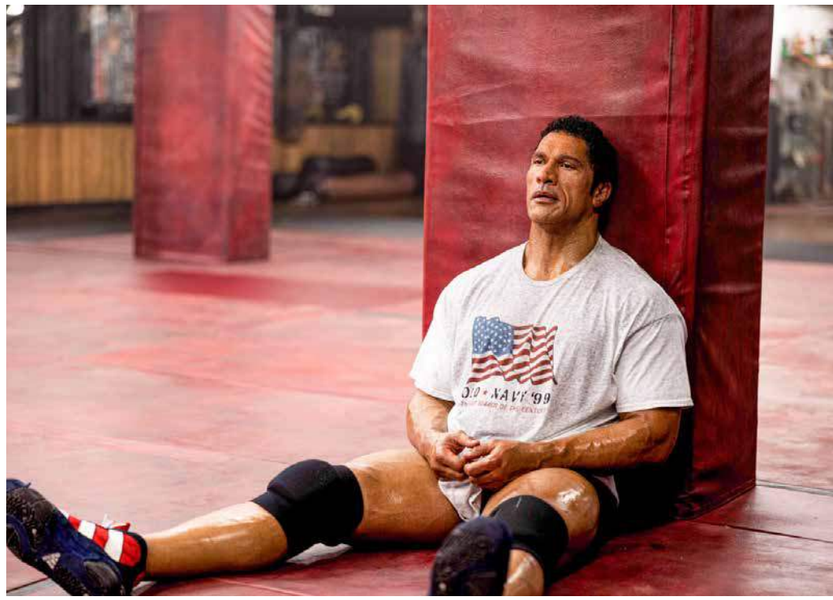
# Winter in Sokcho

In dit speelfilmdebuut van Frans-Japanse regisseur Koya Kamura leidt de 23-jarige Soo-ha (Bella Kim) een rustig, bijna verstild bestaan als receptioniste en kok in een pension in het besneeuwde kuststadje Sokcho. De komst van de Franse striptekenaar Yan Kerrand (Roschdy Zem) verstoort haar routine en roept vragen op over haar eigen identiteit. Terwijl ze Yan haar land toont, ontstaat een fragiele band die hen beiden confronteert met hun eigen isolement, zelfbeeld en onvervulde verlangens. Een prachtig verhaal met gevoel voor stilte, subtiele dialogen en poëtische beeldtaal.

**Frankrijk, Zuid-Korea 2025** 104 min.
**Regie** Koya Kamura
**Met** Bella Kim, Roschdy Zem, Park Mi-hyeon, Ryu Tae-ho AL

# The Smashing Machine

Dwayne ‘The Rock’ Johnson stijgt boven zichzelf uit in deze meeslepende biopic over MMA-legende Mark Kerr – een van de grootste talenten in de geschiedenis van de vechtsport. In de ring is hij onverslaanbaar, maar buiten de kooi voert hij een veel zwaardere strijd: tegen verslaving, innerlijke demonen en de druk van succes. Zijn vriendin Dawn (Emily Blunt) probeert haar plek te vinden in de chaotische wereld van de vechtsport én in het leven van Mark. Hun relatie vormt het hart van dit verhaal. Gebaseerd op het waargebeurde verhaal van de UFC-kampioen, brengt regisseur Benny Safdie (Uncut Gems, The Curse) een empathisch portret van een man die zowel held als slachtoffer is van zijn eigen ambitie. Met een indrukwekkende, gelaagde hoofdrol van Johnson en een opvallend optreden van de Nederlandse MMA-ster Bas Rutten.



**VS 2025** 123 min. **Regie** Benny Safdie
**Met** Dwayne Johnson, Emily Blunt, Ryan Bader 12

# Urchin

In dit rauwe regiedebuut van Harris Dickinson (Triangle of Sadness, Babygirl) staat Mike (Frank Dillane) centraal, een dakloze man in Londen die probeert zijn leven opnieuw op te bouwen. Geplaagd door verslaving en steeds opnieuw verstrikt in opvang- en reclasseringssystemen, belandt hij in een vicieuze cirkel van waaruit ontsnappen haast onmogelijk lijkt. Dickinson baseerde de film deels op mensen die hij kende en zijn werk met hulporganisaties, wat zorgt voor een indringende en authentieke toon. Urchin is zowel schrijnend als absurdistisch, en onderzoekt de moeizame weg van vallen en opstaan bij het terugvinden van waardigheid en een plek in de samenleving.

**Verenigd Koninkrijk 2025** 99min. **Regie** Harris Dickinson
**Met** Frank Dillane, Meghan Northam, Harris Dickinson 12

# Des Preuves d'Amour

Céline en haar vrouw Nadia verwachten hun eerste kind. Céline is niet zwanger, Nadia draagt de baby. Wat een liefdevolle periode zou moeten zijn, verandert al snel in een Kafkaëske strijd met de Franse wet. Omdat Céline niet zwanger is, moet zij formeel haar rol als ouder verdienen via getuigenissen van vrienden, familie en zelfs haar eigen moeder. Regisseur Alice Douard, geïnspireerd door haar eigen ervaringen, toont met lichte humor en gevoeligheid hoe bureaucratie, familiegeschiedenis en persoonlijke verwachtingen de relatie van het stel op de proef stellen. Een ontroerende en hoopvolle debuutfilm over ouderschap en verbondenheid.

**Frankrijk 2025** 96 min. **Regie** Alice Douard
**Met** Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky 6

# Partir un Jour

Topchef Cécile staat op het punt haar droom te verwezenlijken: een eigen gastronomisch restaurant in Parijs. Wanneer haar vader plots een hartaanval krijgt, keert ze terug naar haar geboortedorp en komt haar jeugdliefde weer in beeld. Oude herinneringen en toekomstdromen botsen met de realiteit, terwijl Cécile keuzes moet maken over werk, liefde, familie en haar toekomst. Dit vrolijke speelfilmdebuut van Amélie Bonnin combineert komisch-romantisch drama met Franse popmuziek, waarbij de acteurs de nummers zelf zingen. Met charmante muziek, (muziek)nostalgie en een verrassende hoofdrol van singer-songwriter Juliette Armanet.

**Frankrijk 2025** 94 min.
**Regie** Amélie Bonnin
**Met** Tewfik Jallab, Bastien Bouillon, Juliette Armanet, François Rollin 12

# La Grande Arche

In 1983 wint de Deense architect Otto von Spreckelsen een internationale wedstrijd voor de Grande Arche de la Défense, het prestigieuze pronkstuk van president Mitterrand. Plotseling aan het hoofd van dit gigantische bouwproject, botsen zijn visionaire ideeën echter met de harde realiteit en politieke grillen van Parijs. Regisseur Stéphane Demoustier brengt het waargebeurde verhaal tot leven met spanning en humor, waarbij de psychologische ontwikkeling van de architect centraal staat. Claes Bang (The Square) vertolkt de hoofdrol, met sterke bijrollen van Sidse Babette Knudsen, Xavier Dolan en Michael Fau. Dit historische drama is gebaseerd op de gelijknamige roman van Laurence Cossé.

**Frankrijk, 2025** 104 min. **Regie** Stéphane Demoustier
**Met** Claes Bang, Swann Arlaud, Sidse Babette Knudsen, Xavier Dolan, Michael Fau 12

# Beginnings

Beginnings (Begyndelser) volgt Ane en Thomas, een stel op het punt van scheiden, die hun kinderen nog niets hebben verteld. Wanneer Ane plotseling een zware beroerte krijgt, besluiten ze samen te blijven wonen terwijl ze herstelt. Ane worstelt met haar lichamelijke beperkingen en haar veranderde relatie met Thomas, die op zijn beurt worstelt met schuld en liefde. De film onderzoekt met nuance de impact van ziekte en breuk binnen een gezin, met sterk acteerwerk van Trine Dyrholm en David Dencik. Regisseuse Jeanette Nordahl schetst een intens en intiem portret van veerkracht, geduld en hoop.

**Denemarken 2025** 96 min. **Regie** Jeanette Nordahl
**Met** David Dencik, Trine Dyrholm, Johanne Louise Schmidt, Kurt Dryer

# If I Had Legs I'd Kick You

Linda, een werkende moeder, staat onder enorme druk en ziet haar leven instorten wanneer haar plafond letterlijk op haar hoofd valt. Gedwongen verhuist ze met haar jonge dochter naar een motel, vanuit waar ze probeert het gat in het plafond te repareren. Tegelijkertijd worstelt ze met de ziekte van haar kind, een vermiste patiënt en een reeks mensen die haar nauwelijks kunnen helpen, waardoor ook haar relatie met haar therapeut onder spanning komt te staan. Rose Byrne mocht voor haar hoofdrol de prijs voor beste actrice in ontvangst nemen op de Berlinale.

**VS 2024** 113 min.
**Regie** Mary Bronstein
**Met** Rose Byrne, A$AP Rocky, Conan O'Brien,
**Engels gesproken, niet ondertiteld**

# Omaha

Nadat hij zijn vrouw heeft verloren en uit zijn huis wordt gezet, neemt een vader (John Magaro, Past Lives) zijn kinderen Ella en Charlie midden in de nacht mee op een reis van Californië naar Nebraska. Voor de kinderen is het een tocht vol verwarring en nieuwe indrukken, voor de vader een wanhopige poging grip te houden op een leven dat hem ontglipt. Regisseur Cole Webley kiest voor ingetogen beelden en sterk spel, waardoor de onderlinge band en spanningen tastbaar worden. Omaha is een gelaagde roadmovie die laat zien hoe verlies, liefde en wanhoop elkaar onderweg voortdurend kruisen.

**VS 2025** 83 min.
**Regie** Cole Webley
**Met** John Magaro, Molly Belle Wright, Wyatt Solis

# BLOKKENSCHEMA 5 t/m 8 november

## WOENSDAG 5 NOVEMBER

| | 10:00 | 11:00 | 12:00 | 13:00 | 14:00 | 15:00 | 16:00 | 17:00 | 18:00 | 19:00 | 20:00 | 21:00 | 22:00 | 23:00 | 00:00 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Boutique zaal | | The Tasters 11:15 - 13:25 | | Julian 14:00 - 15.49 | | Urchin 16:10 - 17:57 | | Sentimental Value 18:45 - 21:04 | | Köln 75 21:30 - 23:33 | | | | | |
| Gele zaal | Was Marielle Weiß 10:30 - 11:56 | | DJ Ahmet 12:15 - 14:02 | | Beginnings 14:30 - 16:13 | | The Love That Remains 16:30 - 18:26 | | Was Marielle Weiß 18:45 - 20:11 | | Dreams 20:35 - 22:22 | | | | |
| Rode zaal | | La Femme La Plus Riche du Monde 13:00 - 15:09 | | | It Was Just An Accident 15:45 - 17:33 | | | | La Fille Mal Gardée \| The Royal Ballet 25/26 20:15 - 23:45 | | | | | | |
| Groene zaal | | Des Preuver d'amour 13:00 - 14:44 | | Miroirs No. 3 15:15 - 16:48 | | La Grande Arche 17.15 - 19.07 | | | Spartacus 19:45 - 23:09 | | | | | | |
| Blauwe zaal | Omaha 10:45 - 12:15 | | Christy 12:45 - 14:26 | | Mary Anning 14:45 - 16:14 | | Left-Handed Girl 16:45 - 18:41 | | An American in Paris 19:00 - 21:00 | | The Smashing Machine 21:20 - 23:31 | | | | |

## DONDERDAG 6 NOVEMBER

| | 10:00 | 11:00 | 12:00 | 13:00 | 14:00 | 15:00 | 16:00 | 17:00 | 18:00 | 19:00 | 20:00 | 21:00 | 22:00 | 23:00 | 00:00 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Boutique zaal | | Winter in Sokcho 10:45 - 12:36 | | Drømmer 13:00 - 14:58 | | | Nuremberg 15:45 - 18:20 | | | Miroirs No. 3 19:00 - 20:33 | | It Was Just An Accident 21:00 - 22:48 | | | |
| Gele zaal | | One Flew Over the Cuckoo's Nest 11:00 - 13:30 | | | An American in Paris 13:45 - 16:00 | | If if Had Legs I'd Kick You 16:20 - 18:20 | | | Meet Me In St. Louis 18:45 - 20:45 | | | Splitsville 21:20 - 23:12 | | |
| Rode zaal | La Grande Arche 10:30 - 12:15 | | | Dossier 137 13:30 - 15:25 | | | La Femme La Plus Riche du Monde 16:00 - 18:20 | | | | Media Studies Take Over: Red Flags 19:30 - 21:28 | | On Vous Croit 22:00 - 23:25 | | |
| Groene zaal | | Köln 75 11:00 - 13:03 | | | Arco 14:15 - 15:51 | | | Blue Heron 16:45 - 18:22 | | Artists and Models 18:45 - 20:41 | | Nouvelle Vague 21:00 - 22:52 | | | |
| Blauwe zaal | Julian 10:30 - 12:04 | | Nawi 12:30- 14:21 | | Little Amélie or The Character of Rain 14:45 - 16.19 | | | Mr Nobody Against Putin 16:45 - 18:22 | | Peak Everything 19:00 - 20:47 | | Left-Handed Girl 21:15 - 23:11 | | | |

## VRIJDAG 7 NOVEMBER

| | 10:00 | 11:00 | 12:00 | 13:00 | 14:00 | 15:00 | 16:00 | 17:00 | 18:00 | 19:00 | 20:00 | 21:00 | 22:00 | 23:00 | 00:00 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Boutique zaal | | Second Victims 11:00 - 12:39 | | | The Love That Remains 13:15 - 15:11 | | | Nuremberg 15:30 - 18:15 | | | Christy 18:45- 20:25 | | Dossier 137 20:45 - 22:47 | | |
| Gele zaal | | | Drømmer 11:15 - 13:13 | | Meet Me In St. Louis 13:45 - 15:45 | | | Artists and Models 16:15 - 18:11 | | Episch! 18:45 30" | The Ten Commandments 19:30 - 23:22 | | | | |
| Rode zaal | | La Femme La Plus Riche du Monde 10:30 - 12:39 | | | La Grazia 13:30 - 15:50 | | | The Last Viking 16:15 - 18:18 | | | It Was Just an Accident 19:00 - 20:48 | | Die My Love 21:15 - 23:22 | | |
| Groene zaal | | Was Marielle Weiß 11:15 - 12:48 | | | Winter in Sokcho 13:45 - 15:36 | | | Sentimental Value 16:00 - 18:15 | | On Vous Croit 18:30 - 19:55 | | All The President's Men 20:15 - 22:40 | | | |
| Blauwe zaal | Mr Nobody Against Putin 10:30 - 12:07 | | | The Chronology of Water 13:15 - 15:30 | | | Urchin 16:00 - 17:47 | | | Partir Un Jour 18:30 - 20:11 | | The Smashing Machine 20:30 - 22:41 | | | |

## ZATERDAG 8 NOVEMBER

| | 10:00 | 11:00 | 12:00 | 13:00 | 14:00 | 15:00 | 16:00 | 17:00 | 18:00 | 19:00 | 20:00 | 21:00 | 22:00 | 23:00 | 00:00 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Boutique zaal | | Nawi 10:45 - 12:36 | | Des Preuves d'Amour 13:00 - 14:44 | | The Good Sister 15:00 - 16:43 | | Dreams 17:00 - 18:47 | | The Good Sister 19:15 - 20:58 | | Omaha 21:15 - 22:45 | | | |
| Gele zaal | It Was Just An Accident 10:15 - 11:56 | | | Sentimental Value 13:00 - 15:12 | | | Nouvelle Vague 16:00 - 17:45 | | | La Grazia 18:45 - 21:05 | | | Peak Everything 21:30 - 23:17 | | |
| Rode zaal | | The Tasters 10:30 - 12:40 | | | La Femme La Plus Riche du Monde 13:15 - 15:24 | | | Breakfast at Tiffany's 16:00 - 18:02 | | Die My Love 18:45 - 20:52 | | | The Last Viking 21:15 - 23:18 | | |
| Groene zaal | On Vous Croit 10:15 - 11:40 | | Second Victims 12:15 - 13:45 | | Mary Anning 14:15 - 15:44 | | DJ Ahmet 16:15 - 18:02 | | Julian 18:30 - 20:04 | | | Nuremberg 20:30 - 23:15 | | | |
| Blauwe zaal | Little Amélie or The Character of Rain 10:30 - 12:04 | | Partir Un Jour 12:45 - 14:26 | | Splitsville 14:45 - 17:37 | | Blue Heron 17:00 - 18:37 | | Miroirs No. 3 19:00 - 20:33 | | The Smashing Machine 21:00 - 23:11 | | | | |

# BLOKKENSCHEMA 9 t/m 12 november

## ZONDAG 9 NOVEMBER

| | 10:00 | 11:00 | 12:00 | 13:00 | 14:00 | 15:00 | 16:00 | 17:00 | 18:00 | 19:00 | 20:00 | 21:00 | 22:00 | 23:00 | 00:00 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Boutique zaal | Singing in the Rain 10:30 - 12:20 | | | Little Amélie 12:35 - 13:59 | | Sentimental Value 14:15 - 16:34 | | | Mr Nobody Against Putin 17:00 - 18:37 | | Ari 19:00 - 20:35 | | Blue Heron 21:00 - 22:37 | | |
| Gele zaal | La Femme La Plus Riche du Monde 11:00 - 13:09 | | | | Filmquiz: I love the Smell of Filmfestival Hilversum in the Morning 14:30 - 18:15 | | | | | A Bout de Souffle 18:45 - 20:22 | | La Grazia 20:45 - 23:05 | | | |
| Rode zaal | Gone With the Wind 10:30 - 15:20 | | | | | | | The Wizard of Oz 16:15 - 18:07 | | Gentlemen Prefer Blondes 18:45 - 20:35 | | The Last Viking 20:45 - 22:48 | | | |
| Groene zaal | On Vous Croit 10:45 - 11:55 | | | Fantastic Flowers: Filmconcert 14:00 - 15:15 | | | | | Miroirs No. 3 17:00 - 18:33 | | Second Victims 19:00 - 20:39 | | Arco 21:00 - 22:36 | | |
| Blauwe zaal | Fantasia 11:00 - 13:12 | | | | Mary Anning (7+) 14:00 - 15:19 | | | Nouvelle Vague 16:00 - 17:52 | | The Love That Remains 18:15 - 20:11 | | | Nawi 20:30 - 22:21 | | |

## MAANDAG 10 NOVEMBER

| | 10:00 | 11:00 | 12:00 | 13:00 | 14:00 | 15:00 | 16:00 | 17:00 | 18:00 | 19:00 | 20:00 | 21:00 | 22:00 | 23:00 | 00:00 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Boutique zaal | La Grazia 10:30 - 12:50 | | | | On Vous Croit 13:30 - 14:55 | | | The Smashing Machine 15:45 - 17:56 | | | The Tasters 18:30 - 20:40 | | If if Had Legs I'd Kick You 21:00 - 23:00 | | |
| Gele zaal | Nawi 10:45 - 12:36 | | | | Gentlemen Prefer Blondes 14:00 - 15:46 | | | Die My Love 16:15 - 18:22 | | | Arabesque 18:45 - 20:38 | | The Searchers 21:15 - 23:21 | | |
| Rode zaal | Miroirs No. 3 11:15 - 12:48 | | | | Second Victims 13:30 - 15:09 | | | The Last Viking 15:45 - 17:48 | | | Was Marielle Weiß 18:30 - 20:03 | | Nuremberg 20:30 - 23:15 | | |
| Groene zaal | The Good Sister 10:30 - 12:13 | | | A Bout de Souffle 12:30 - 14:07 | | Omaha 14:30 - 16:00 | | | The Chronology of Water 16:30 - 18:45 | | | Drømmer 19:10 - 21:08 | | Beginnings 21:30 - 23:13 | |
| Blauwe zaal | Splitsville 11:15 - 13:07 | | | | Nouvelle Vague 13:45 - 15:37 | | | It Was Just An Accident 16:15 - 18:03 | | La Grande Arche 18:30 - 20:22 | | | Urchin 20:45 - 22:32 | | |

## DINSDAG 11 NOVEMBER

| | 10:00 | 11:00 | 12:00 | 13:00 | 14:00 | 15:00 | 16:00 | 17:00 | 18:00 | 19:00 | 20:00 | 21:00 | 22:00 | 23:00 | 00:00 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Boutique zaal | La Femme La Plus Riche du Monde 10:30 - 12:39 | | | | Dossier 137 13:15 - 15:10 | | | Des Preuves d'Amour 16:15 - 17:59 | | | The Chronology of Water 18:30 - 20:45 | | Dreams 21:00 - 22:47 | | |
| Gele zaal | The Love That Remains 10:30 - 12:26 | | | | Christy 14:00 - 15:41 | | | Mr Nobody Against Putin 16:45 - 18:22 | | | Vertigo 18:45 - 21:00 | | Winter in Sokcho 21:30 - 23:21 | | |
| Rode zaal | Urchin 10:45 - 12:32 | | | | One Flew Over the Cuckoo's Nest 13:15 - 15:35 | | | The Searchers 16:00 - 18:06 | | | It Was Just An Accident 18:30 - 20:18 | | Sentimental Value 20:45 - 23:07 | | |
| Groene zaal | The Smashing Machine 11:15 - 13:26 | | | | Nawi 14:00 - 15:51 | | | Splitsville 16:30 - 18:22 | | | The Love That Remains 18:45 - 20:41 | | Die My Love 21:00 - 23:07 | | |
| Blauwe zaal | La Grande Arche 11:15 - 13:07 | | | | Ari 14:15 - 15:50 | | | If if Had Legs I'd Kick You 16:30 - 18:30 | | | Reds 19:15 - 23:00 | | | | |

## WOENSDAG 12 NOVEMBER

| | 10:00 | 11:00 | 12:00 | 13:00 | 14:00 | 15:00 | 16:00 | 17:00 | 18:00 | 19:00 | 20:00 | 21:00 | 22:00 | 23:00 | 00:00 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Boutique zaal | Partir Un Jour 10:45 - 12:26 | | | Miroirs No. 3 12:45 - 14:18 | | Mary Anning (7+) 14:45 - 16:14 | | Arco 16:45 - 18:21 | | La Femme La Plus Riche du Monde 19:00 - 21:09 | | | Ari 21:30 - 23:05 | | |
| Gele zaal | Die My Love 11:00 - 13:07 | | | | Splitsville 13:30 - 15:22 | | | Vertigo 16:00 - 18:15 | | Eleanor the Great 18:45 - 20:23 | | | One Flew Over the Cuckoo's Nest 21:00 - 23:20 | | |
| Rode zaal | It Was Just An Accident 10:45 - 12:33 | | | La Grazia 13:00 - 15:20 | | | Sentimental Value 15:45 - 18:04 | | | Eleanor the Great 18:45 - 20:23 | | | La Femme La Plus Riche du Monde 21:00 - 23:09 | | |
| Groene zaal | The Tasters 10:30 - 12:40 | | | | Peak Everything (Amour Apocalypse) 13:45 - 15:32 | | | Dossier 137 16:15 - 18:17 | | | Des Preuves d'Amour 19:15 - 20:59 | | DJ Ahmet 21:15 - 23:02 | | |
| Blauwe zaal | DJ Ahmet 10:30 - 12:17 | | | Reds 12:45 - 16:22 | | | | | On Vous Croit 17:15 - 18:40 | | Dreams 19:00 - 20:47 | | Julian 21:15 - 22:49 | | |

# Ari

**Gevoelig Frans drama over Ari, een 27-jarige stagiair-leraar in Lille, die worstelt met emotionele instabiliteit en moeite heeft zijn leven op de rails te krijgen. Te gevoelig om zijn werk als docent goed te doen, zwerft hij rond, terwijl hij probeert zichzelf bij elkaar te houden. Nadat zijn vader hem uit huis zet, wordt Ari gedwongen oude vriendschappen nieuw leven in te blazen en zijn eigen keuzes onder ogen te zien. Met intieme camera-voering en deels geïmproviseerde scènes portretteert de film op intense wijze Ari's stemmingswisselingen. De film ging eerder dit jaar in première tijdens de Berlinale.**

**Frankrijk, België 2025** 88 min. **Regie** Léonor Serraille
**Met** Andaric Manet, Pascal Reneric, Théo Delezenne, Ryan Ferrad, Eva Lallier Jan, Lomane de Dietric
**Frans gesproken, Engels ondertiteld**

# Blue Heron

Een Hongaars-Canadees gezin verhuist eind jaren '90 naar Vancouver Island voor een nieuwe start. Door de ogen van de achtjarige Sasha (de ontwapenende nieuwkomer Eylul Guven) ontvouwt zich langzaam de complexe dynamiek binnen het gezin. Terwijl haar ouders proberen hun plek te vinden in een nieuwe gemeenschap, wordt hun bestaan steeds meer overschaduwd door het onvoorspelbare en gevaarlijke gedrag van tienerzoon Jeremy (Edik Beddoes). Regisseur Sophy Romvari verweeft persoonlijke herinneringen met fictie en schetst een indringend portret van migratie, stilte en ontwrichting. Een ingetogen maar meeslepend drama dat lang blijft nazinderen.

**Canada, Hongarije 2025** 90 min. **Regie** Sophy Romvari
**Met** Eylul Guven, Iringó Réti, Ádám Tompa, Edik Beddoes, Amy Zimmer **Niet ondertiteld**

# The Good Sister

De hechte band tussen Rose en haar broer Sam komt onder druk te staan wanneer hij wordt beschuldigd van verkrachting. Rose, altijd zijn vertrouweling, wordt gevraagd tegen hem te getuigen. Terwijl Sam zijn onschuld volhoudt, begint haar zekerheid te wankelen. In dit speelfilmdebuut van Sarah Miro Fischer wordt de spanning subtiel opgebouwd, waarbij kleine gebaren en stiltes evenveel zeggen als woorden. Actrice Marie Bloching overtuigt in haar rol als Rose, met een kwetsbare, gelaagde vertolking van een vrouw verscheurd tussen liefde, loyaliteit en de pijnlijke mogelijkheid dat haar broer niet is wie ze dacht. Dit sterk geacteerde drama was een van de hoogtepunten van de Berlinale.

**Denemarken, Spanje 2025** 96 min. **Regie** Sarah Miro Fischer
**Met** Marie Bloching, Anton Weil
**Duits gesproken, Engels ondertiteld**

# Mr. Nobody Against Putin

Deze documentaire volgt Pavel 'Pasha', een leraar in een klein Russisch stadje, die tijdens de invasie van Oekraïne zijn school in het geheim filmt terwijl deze wordt omgevormd tot een centrum voor oorlogsmobilisatie. Terwijl propaganda en militarisering de klaslokalen binnendringen, worstelt Pasha met het ethische dilemma tussen meewerken of verzet bieden. Zijn gedurfde undercoverwerk onthult de schrijnende gevolgen van het regime voor jongeren en onderwijs, en toont de moed van een individu die zijn leven riskeert om de waarheid te laten zien. Indringende, urgente documentaire over de impact van de oorlog op het Russische onderwijssysteem.

**Denemarken 2025** 90 min. **Regie** David Borenstein, Pavel Talankin **Met** Pavel Sudoplatov, Viktor Abakumov, Lavrenti Beria, Yevhen Konovalets, Vladimir Putin

# DJ Ahmet

De 15-jarige Ahmet, een herder in een afgelegen dorp in Noord-Macedonië, droomt van een ander leven dan het monotone boerenbestaan waarin hij gevangen zit. Terwijl zijn strenge vader hem bindt aan de boerderij, vindt Ahmet ontsnapping in elektronische muziek en geheime raves in het bos. Zijn ontmoeting met Aya, een buurmeisje met eigen dromen, opent nieuwe mogelijkheden. Deze debuutfilm van Georgi M. Unkovski onderzoekt de spanning tussen traditie en het moderne leven. DJ Ahmet won de Special Jury Award voor Creative Vision op Sundance 2025.

**Macedonië 2025** 100 min. **Regie** Georgi M. Unkovski
**Met** Arif Jakup, Dora Akan Zlatanova, Agush Agushev

# Julian

Julian is het ontroerende speelfilmdebuut van de Belgische regisseur Cato Kusters, gebaseerd op het gelijknamige boek van Fleur Pierets. De film vertelt het waargebeurde liefdesverhaal van Fleur en Julian, twee vrouwen die smoorverliefd besluiten te trouwen in elk land waar dat mogelijk is. Hun "Project 22" krijgt al snel vorm, maar na vier ceremonies wordt hun reis abrupt onderbroken en moeten ze hun plannen onverwacht stopzetten. Laurence Roothooft en Nina Meurisse vertolken de geliefden met intensiteit en kwetsbaarheid, in een aangrijpend verhaal dat thema's als liefde, verlies en hoop op een prachtige manier naar het grote scherm vertaalt.

**België 2025** 91 min.
**Regie** Cato Kusters
**Met** Laurence Roothooft, Nina Meurisse

# Second Victims

Op een onderbemande afdeling van het ziekenhuis maakt neuroloog Alexandra (Özlem Saglanmak, Borgen) een inschattingsfout, waardoor de achttienjarige Oliver overlijdt. Terwijl Olivers moeder, gespeeld door Trine Dyrholm, worstelt met wanhoop en ongeloof, ervaart Alexandra schuld, twijfel en de emotionele impact van het zogenaamde ‘second victim’-syndroom. Zinnini Elkington toont in haar speelfilmdebuut de druk, kwetsbaarheid en menselijkheid van medisch personeel in een falend zorgsysteem. Een indringend drama over schuld, verantwoordelijkheid en compassie. Second Victims is een indrukwekkende filmervaring die je nog lang bijblijft.

**Denemarken 2025** 92 min. **Regie** Zinnini Elkington
**Met** Özlem Saglanmak, Trine Dyrholm, Anders Matthesen, Iman Meskini, Olaf Johannessen 12

# Christy

In een arbeiderswijk in het Ierse Cork zoekt de 17-jarige Christy zijn plek in de wereld. Nadat hij door zijn pleeggezin is weggestuurd, trekt hij in bij zijn oudere broer Shane en diens jonge gezin. Wat bedoeld is als een tijdelijke oplossing, groeit uit tot een kans op een nieuw begin. Terwijl Christy wordt opgenomen in de hechte gemeenschap, duiken ook de schaduwen van zijn verleden op. Met hulp van Shane en de mensen uit de buurt moet hij kiezen welke richting zijn toekomst krijgt. Een hartverwarmende coming-of-agefilm die de Grand Prix op de Berlinale 2025 won.

**Ierland, Verenigd Koninkrijk 2025** 94 min.
**Regie** Brendan Canty
**Met** Danny Power, Diarmuid Noyes, Emma Willis

# Peak Everything (Amour Apocalypse)

Adam, een sukkelige kennelhouder uit Montreal, worstelt met depressie en angst voor klimaatverandering. Wanneer hij een online een lichttherapielamp koopt, valt hij als een blok voor Tina, de klantenservicemedewerkster die hem telefonisch helpt met het apparaat. Hij raakt geobsedeerd door haar, en besluit haar op te sporen in Sudbury. In Peak Everything weeft Anne Émond een eigenzinnige, licht surrealistische romcom over moderne angsten, eenzaamheid en de onverwachte wegen van liefde. De aandoenlijke Adam (krachtig vertolkt door Hivon) nodigt uit tot meevoelen en lachen, terwijl Émonds droge humor en scherpzinnige observaties van hedendaagse zorgen een charmant en ontroerend portret van een kwetsbare man creëren.

**Canada 2025** 100 min. **Regie Anne Émond**
**Met** Patrick Hivon, Piper Perabo, Connor Jessup

# Splitsville

Carey reageert vol ongeloof wanneer zijn vrouw Ashley om een scheiding vraagt. Terwijl hij steun zoekt bij hun vrienden Julie en Paul, ontdekt hij dat ze een open huwelijk hebben en dat dit het geheim tot hun geluk is. Wanneer Carey een grens overschrijdt ontsporen de relaties en ontstaan conflicten tussen de twee koppels. Deze vlotte, onderhoudende komedie onderzoekt op luchtige wijze liefde, trouw en de grenzen van vriendschap en laat zien dat persoonlijke keuzes het evenwicht binnen hechte relaties behoorlijk kunnen verstoren. Met hilarische en soms ongemakkelijke gevolgen voor iedereen. Splitsville ging eerder dit jaar in première op het Cannes filmfestival.

**VS 2024** 100 min. **Regie** Michael Angelo Covino
**Met** Dakota Johnson, Kyle Marvin, Michael Covino, Adria Arjona 12

# Arco

De tienjarige Arco leeft in het jaar 2932. Hij belandt per ongeluk via een regenboog in 2075, waar hij Iris ontmoet. Zij besluit de mysterieuze jongen in zijn regenboogpak te helpen om terug te keren naar zijn eigen tijd. Terwijl Arco haar vertelt over de idyllische toekomst waaruit hij komt, groeit er een bijzondere vriendschap tussen de twee. Met zijn eerste animatiefilm brengt Ugo Bienvenu een optimistisch en visueel betoverend verhaal over tijdreizen, hoop en menselijkheid. Arco, geproduceerd door Natalie Portman en geselecteerd voor een Special Screening in Cannes, is een kleurrijk avontuur dat zowel jong als oud weet te raken.

**Frankrijk 2025** 88 min. **Regie** Ugo Bienvenu
**Met** Oscar Tresanini, Margot Ringard Oldra, Nathanaël Perrot, Alma Jodorowsky, Swann Arlaud, Vincent Macaigne 9

# Left-Handed Girl

Een alleenstaande moeder en haar twee dochters keren na jaren op het platteland terug naar Taipei om een kraam te openen op een drukke nachtmarkt. Elk gezinslid moet wennen aan het drukke leven van de grote stad, terwijl ze worstelen met financiële problemen. De jongste dochter, I-Jing, wordt door haar traditionele grootvader opgevoed met het geloof dat haar linkse hand ‘de duivelshand’ is, die ze nooit mag gebruiken. Dit veroorzaakt spanningen en drie generaties aan familiegeheimen beginnen zich plotseling te ontrafelen. Deze intieme en kleurrijke film portretteert liefde, overleving en schaamte in het moderne stadsleven van Taipei.

**Taiwan, Frankrijk 2025** 109 min.
**Regie** Shih-Ching Tsou
**Met** Janel Tsai, Nina Ye, Shi-Yuan Ma 12

Dille & Kamille

Ontdek Dille & Kamille op de Groest in Hilversum! Bij ons vind je alles voor huis, tuin en keuken. Handige en tijdloze artikelen waarmee je kunt genieten van alledaagse momenten.

Kom langs en laat je inspireren!

Groest 36 - Hilversum

DILLE & KAMILLE

H100 HILVERSUM · HONDERD

Hilversum100 is het groeiende netwerk van Hilversummers die samenwerken om van onze stad een gezonde, groene en leefbare stad te maken. Een stad die de basis biedt voor een gezonde en gelukkige toekomst.

Hilversum100.nl

Maandelijks het duurzaamste nieuws van Hilversum!

BIJPRATER

't Zusje

Hilversum

Bourgondisch Genieten

Geniet ook van een tapaslunch!
Kijk voor openingstijden op zusje.nl

Herenstraat 10

# Media Studies Take Over

## Red Flags

Donderdag 6 november om 19.30 uur organiseren studenten van de mbo-opleiding Media Producer een speciale thema-avond onder het mom 'Media Studies Take Over'. De studenten kozen de film Red Flags, gebaseerd op de succesvolle young adult-roman van Robin Venn die dankzij TikTok razend populair werd. Red Flags gaat over de waarschuwingssignalen die we maar al te vaak negeren – in relaties, in onze omgeving én binnenin onszelf. Het verhaal draait om Sam, die verliefd wordt op de charismatische Fender, maar gaandeweg ontdekt dat achter de romantiek zorgwekkende signalen schuilgaan. De studenten verzorgen de gehele invulling: van de promotie en aankleding in Red Flags-thema tot feestelijk ontvangst en een nagesprek met de makers.

**Nederland 2025** 88 min. **Regie** Lodewijk van Lelyveld
**Met** Kes van den Broek, Danny Dorland, Sophie Bouquet, Maaike Martens, Luuk van Leeuwen 12

# Kids

## Mary Anning (7+)

In 1811 struint de 12-jarige Mary Anning de ruige kliffen van de Engelse kust af, op zoek naar fossielen. Wat ooit een passie was die ze met haar vader deelde, verandert na zijn plotselinge verdwijning in haar levensmissie. Met slechts een raadselachtige tekening als aanwijzing zoekt Mary naar antwoorden, terwijl haar familie vecht om te overleven. Haar ontdekkingsdrang brengt niet alleen spectaculaire vondsten uit een ver verleden aan het licht, maar ook nieuwe vriendschappen en het begin van een hele wetenschap: de paleontologie. Een ontroerende animatiefilm over moed, doorzettingsvermogen en een meisje dat de geschiedenis veranderde.

**Zwitserland, België 2025** 72 min. **Regie** Marcel Barelli
**Nederlands gesproken** AL

## Little Amélie or the Character of Rain

Amélie is een Belgische peuter die in Japan geboren wordt. Tot haar derde verjaardag bevindt ze zich in een bijna vegetatieve staat, zonder echte beleving. Op driejarige leeftijd verandert alles: taal, familie, passies voor water, Japan en het besef van tijd. Met het plotselinge vermogen om te spreken en lopen, gelooft Amélie dat ze een god is. Vanuit haar eigen blik ontdekken we thema's als leven, dood en verbondenheid. Met een sfeer die sterk doet denken aan de animatiefilms van Studio Ghibli, won de film de Publieksprijs op het Annecy International Animation Film Festival 2025. De film is een bewerking van de roman The Character of Rain (Métaphysique des tubes) van Amélie Nothomb.

**Frankrijk 2025** 77 min. **Regie** Maïlys Vallade, Liane-Cho Han
**Met** Loïse Charpentier, Victoria Grobois, Yumi Fujimori, Cathy Cerda, Marc Arnaud 16

# Technicolor Dreams

**Tijdens de hoogtijdagen in de jaren veertig en vijftig waren de daverende kleuren van Technicolor op de posters van sommige films een grotere trekker dan de sterren die in de films speelden. Maar dat immense succes kwam er niet van de één op de andere dag. Wil je meer weten over de opmars van Technicolor en het zogenaamde 'three-strip proces'?**
**Lees dan op onze website het essay dat Joost Broeren-Huitinga (adjunct-hoofdredacteur Filmkrant) voor ons hierover heeft geschreven: Filmtheaterhilversum.nl/technicolor**

## Meet me in St. Louis (1944)

Deze kleurrijke musical volgt een jaar uit het leven van de Smith-familie in St. Louis, net voor de wereldtentoonstelling van 1904. Via seizoensgebonden scènes maken we kennis met vier dochters, waaronder Esther en Tootie, hun liefdes, dagelijkse avonturen en kleine uitdagingen. Muziek speelt een centrale rol, met onder andere het ontroerende 'Have Yourself a Merry Little Christmas'. Uiteindelijk verenigt de film familie, liefde en feestvreugde in een warme, nostalgische sfeer, met de wereldtentoonstelling als stralend decor van het slot.

**VS 1944** 113min. **Regie** Vincente Minnelli **Met** Judy Garland, Margaret O'Brien, Mary Astor AL
**Engels gesproken, niet ondertiteld**

## An American in Paris (1951)

Gene Kelly speelt de opportunistische kunstschilder Jerry, een Amerikaanse veteraan die in Parijs zijn carrière probeert op te bouwen. Hij is bevriend met concertpianist Adam en zanger Henri en wordt verliefd op de jonge Française Lise Bouvier, wat tot romantische verwikkelingen leidt. Het hoogtepunt van de film is Kelly's 18 minuten durende ballet, geïnspireerd door Franse schilders, met een indrukwekkende pas de deux aan de Seine met Leslie Caron. De film combineert muziek van George Gerswhin, dans en visuele pracht tot een iconische ervaring; een van de hoogtepunten van de MGM-musicals.

**VS 1951** 113 min. **Regie** Vincente Minnelli **Met** Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant, Georges Guétary en Nina Foch.

## The Wizard of Oz (1939) I Cine Analoog

Dorothy Gale (Judy Garland), een meisje uit Kansas, wordt met haar hondje Toto door een tornado meegesleurd naar het magische land van Oz. Ze belandt in Munchkinland en doodt per ongeluk de slechte heks van het Oosten. De kwaadaardige heks van het Westen wordt haar vijand. Met hulp van de goede heks Glinda volgt Dorothy de Yellow Brick Road naar Smaragdstad om de mysterieuze tovenaar te vinden. Onderweg sluit ze vriendschap met een vogelverschrikker, een blikken man en een bange leeuw; samen beleven ze een onvergetelijke reis.

We vertonen The Wizard of Oz op z**ondag 9 november om 16.15 uur** vanaf 35 mm film tijdens deze festivaleditie van Cine Analoog, met dank aan historicus en filmkenner Adriaan Bijl, die de film vooraf kort zal inleiden.

**VS 1939** 102 min. **Regie** Victor Fleming **Met** Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger,Jack Burke 6

## Fantasia (1940)

Deze iconische animatiefilm brengt acht beroemde stukken klassieke muziek tot leven, uitgevoerd door Leopold Stokowski en het Philadelphia Orchestra. Onder leiding van presentator Deems Taylor worden de verschillende korte segmenten ingeleid. De film opent met abstracte beelden op Bachs Toccata and Fugue, gevolgd door Tsjaikovski's Notenkrakersuite, waarin seizoenen en dansende natuurfiguren tot leven komen. Het bekendste deel is The Sorcerer's Apprentice, waarin Mickey Mouse de magietrucs van zijn meester niet onder controle krijgt. Verder toont de film de oertijd bij Stravinsky's Rite of Spring en mythologische taferelen bij Beethoven. Fantasia werd een unieke combinatie van muziek, kunst en animatie.

**VS 1940** 124 min.
**Regie** Diverse regisseurs
**Met** Deems Taylor 9

# **Singin’ in the Rain** (1952)

In 1927 zijn Don Lockwood en Lina Lamont dé grote Hollywoodsterren van de stomme film, maar met de opkomst van de geluidsfilm blijkt Lina’s stem te schel en onaangenaam. Don ontmoet theateractrice Kathy Selden en hoewel hun eerste ontmoeting gespannen is, groeit hun band snel. Wanneer hun nieuwste film moet worden omgezet in een ‘talkie’ (een film met geluid), dubt Kathy in het geheim Lina’s teksten en bedenken Don en Cosmo een plan om van de film een muzikaal succes te maken. Uiteindelijk wordt Kathy als de echte ster erkend en bloeit de liefde tussen haar en Don op. Iconische liedjes en dansscènes, waaronder de beroemde regenscène, maken de film onvergetelijk.

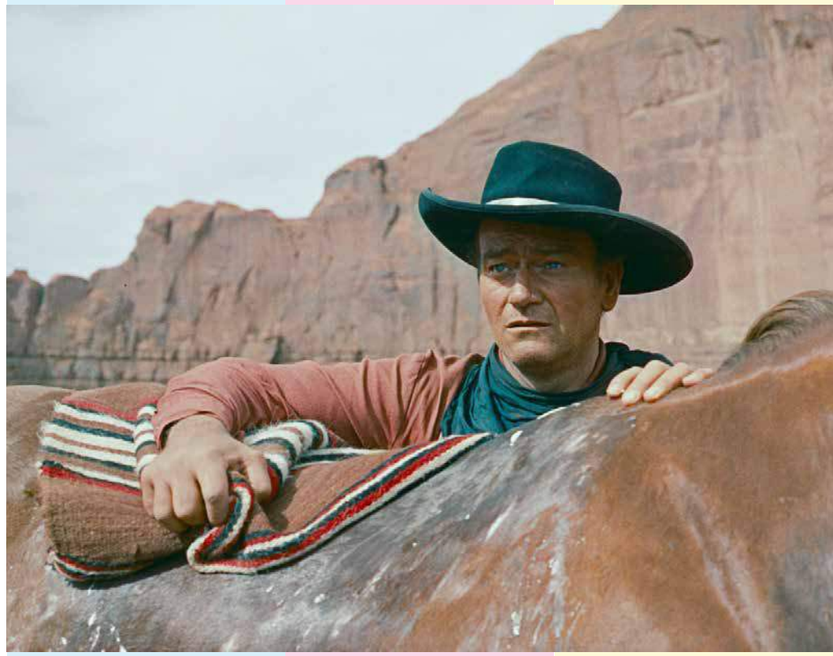
**VS 1952** 103 min. **Regie** Gene Kelly en Stanley Donen **Met** Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O’Connor, Jean Hagen en Rita Moreno AL

# **Gentlemen Prefer Blondes** (1953)

Marilyn Monroe schittert als de verleidelijke Lorelei, het archetypische slimme maar charmante ‘domme blondje’. Samen met haar vriendin Dorothy Shaw reist ze per boot naar Parijs, een stad vol zang, dans en glitter. Onderweg worden ze gevolgd door een privédetective, ingehuurd door de achterdochtige vader van Lorelei’s verloofde. Ook een rijke, bewonderende oudere man houdt haar in het oog. In de Franse hoofdstad ontpopt Lorelei zich niet alleen als goudgraver, maar ook als liefdevolle bruid. Met haar charmante persoonlijkheid, prachtige zang en onweerstaanbare uitstraling is ze het stralende middelpunt van deze tijdloze musicalklassieker, vol humor, romantiek en glamour. Op **maandag 10 november om 14.00 uur** geeft filmwetenschapper Timna Rauch een inleiding.

**VS 1953** 91 min. **Regie** Howard Hawks **Met** Jane Russell, Marilyn Monroe, Charles Coburn en Tommy Noonan AL

# **The Searchers** (1956)



Na de Amerikaanse Burgeroorlog keert soldaat Ethan Edwards terug naar de ranch van zijn broer in Texas, maar de familie wordt aangevallen door Comanches. Wanneer zijn nichtjes worden ontvoerd, vertrekt Ethan met een klein gezelschap om hen te redden. Tijdens de zoektocht wordt duidelijk dat zijn acties worden gedreven door diepe haat naar de oorspronkelijke bewoners van Amerika. Deze gedurfde western van John Ford met John Wayne toont niet alleen een spannend reddingsavontuur, maar belicht ook de gewelddadige geschiedenis en het racisme in de Verenigde Staten. Visueel indrukwekkend en zorgvuldig gefilmd, diende het landschap later als inspiratie voor Lawrence of Arabia.

**VS 1956** 119 min. **Regie** John Ford **Met** John Wayne, Jeffrey Hunter, Vera Miles, Ward Bond en Natalie Wood 9

# **Vertigo** (1958)

Rechercheur John Ferguson, voormalig politieagent in San Francisco, lijdt aan hoogtevrees nadat hij een collega van een dak zag vallen. Na zijn vervroegd pensioen wordt hij door een oude vriend gevraagd om toezicht te houden op diens vrouw Madeleine. Ferguson raakt echter geobsedeerd door deze mysterieuze en mooie blondine, wat leidt tot gevaarlijke en verontrustende ontwikkelingen. Alfred Hitchcock schreef filmgeschiedenis met een innovatieve cameratechniek, het zogenaamde ‘Vertigo-shot’, waarbij de camera tegelijkertijd naar achteren beweegt terwijl de lens inzoomt, waarmee de spanning van Fergusons obsessie op indrukwekkende wijze in beeld wordt gebracht. De film werd later erkend als een van Hitchcock’s meesterwerken.

**VS 1958** 128 min. **Regie** Alfred Hitchcock **Met** James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Tom Helmore en Henry Jones 12

# **Arabesque** (1966) | Cine Analoog

Professor David Pollock (Gregory Peck), een briljant Egyptoloog, raakt ongewild verstrikt in een gevaarlijk complot tegen een Midden-Oosterse leider. Wanneer hij probeert een aanslag te voorkomen, weet hij al snel niet meer wie te vertrouwen is. Aan zijn zijde staat de betoverende Yasmin Azir (Sophia Loren), die hem helpt, maar misschien ook een eigen agenda heeft. Deze spannende spionagethriller werd bekroond met de BAFTA voor beste Britse productie.

We vertonen Arabesque op **maandag 10 november om 18.45 uur** vanaf 35 mm tijdens deze speciale festivaleditie van Cine Analoog, met dank aan historicus en filmkenner Adriaan Bijl, die de film vooraf kort zal inleiden.

**VS 1966** 105 min. **Regie** Stanley Donen **Met** Gregory Peck, Sophia Loren, Alan Badel, Kieron Moore 12

# **Artists and Models** (1955)

Wie denkt dat Hollywood-musicals altijd voorspelbaar zijn, heeft Artists and Models nog niet gezien. Deze uitzinnige komedie uit 1955 – met het iconische duo Dean Martin en Jerry Lewis in topvorm – is een explosie van kleur, camp en creativiteit, en regisseur Frank Tashlin benadert elke scene alsof het een cartoon is. Maar het is meer dan een visueel spektakel. De film speelt met Amerikaanse cultuur in de jaren '50 – van paranoïde Koude Oorlog-angst tot stripboekcensuur – en doet dat met een satirische lichtvoetigheid die zijn tijd vooruit was. Voor de liefhebber van Technicolor, tempo en tegendraadse humor is dit een vergeten parel die dringend herontdekt moet worden. Te zien in een beeldschone restauratie.

**VS 1955** 109 min. **Regie** Frank Tashlin
**Met** Dean Martin, Jerry Lewis, Shirley MacLaine, Dorothy Malone, Eva Gabor AL
**Engels gesproken, niet ondertiteld**

# EPISCH!

## The Ten Commandments (1956)

Dit groots opgezette epos van Cecil B. DeMille vertelt het levensverhaal van Mozes (Charlton Heston) die als kind door de farao's dochter wordt geadopteerd en opgroeit als Egyptische prins. Wanneer hij ontdekt dat hij eigenlijk een Hebreeër is, verlaat hij het hof en neemt hij de goddelijke opdracht op zich om zijn volk te bevrijden uit de slavernij. De film brengt hoogtepunten uit het Bijbelboek Exodus in beeld, van de plagen in Egypte tot de doortocht door de Rode Zee en de ontvangst van de Tien Geboden op de Sinaï.

Op **vrijdag 7 november om 18.45 uur** geeft mediawetenschapper Dan Hassler-Forest een filmcollege van 30 minuten over epische films. Na het filmcollege is The Ten Commandments te bezoeken.

**VS 1956** 220 min. **Regie** Cecil B. DeMille
**Met** Charlton Heston, Yul Brynner, Anne Baxter AL
**Engels gesproken, niet ondertiteld**

## Gone With the Wind (1939)

Deze romantische film, gebaseerd op de roman van Margaret Mitchell, mag niet ontbreken in het Technicolor Dreams én in het Episch!-themaprogramma. Gone With The Wind speelt zich af in het zuiden van de Verenigde Staten tijdens de Burgeroorlog en de wederopbouw. Centraal staat Scarlett O'Hara (Vivien Leigh), de koppige en vastberaden dochter van een plantage-eigenaar in Georgia. Ze raakt verstrikt in een complexe liefdesrelatie terwijl oorlog en maatschappelijke veranderingen haar wereld beïnvloeden. Een groots en meeslepend verhaal over liefde, verlies en overlevingsdrang. Genomineerd voor dertien Oscars en winnaar van acht, maakte vooral Hattie McDaniel geschiedenis als eerste Afro-Amerikaanse Oscarwinnares.

**VS 1939** 238 min**. Regie** Victor Fleming
**Met** Vivien Leigh, Leslie Howard, Clark Gable, Olivia de Havilland, Hattie McDaniel 6

## Reds (1981)

Deze vertelling brengt het verhaal van John Reed, de Amerikaanse journalist die wereldberoemd werd met zijn verslag van de Russische Revolutie in het boek Ten Days that Shook the World. Terwijl de politieke omwentelingen als achtergrond dienen, staat vooral zijn gepassioneerde relatie met schrijfster en activiste Louise Bryant centraal. Samen bewegen ze zich in kringen van kunstenaars, intellectuelen en revolutionairen, waar idealen en persoonlijke verlangens voortdurend botsen. Warren Beatty vertolkt niet alleen de hoofdrol, maar tekende ook voor regie, scenario en productie. Een meeslepende mix van liefdesdrama en politieke geschiedenis, bekroond met meerdere Oscars.

Op **dinsdag 11 november om 19.15 uur** geeft filmrecensent Joël Friso een inleiding voorafgaand aan de film.

**VS 1981** 195 min. **Regie** Warren Beatty **Met** Warren Beatty, Diane Keaton, Maureen Stapleton, Jack Nicholson en Edward Herrmann 12
**Engels gesproken, niet ondertiteld**

## Spartacus (1960)

Spartacus (Kirk Douglas), een tot slaaf gemaakte Thraciër, groeit uit tot de leider van een massale opstand tegen de machtige Romeinse overheersers. Zijn strijd begint in de gladiatorenschool, waar hij samen met andere onderdrukten de wapens oppakt tegen de decadente elite van Rome. De film combineert groots opgezette veldslagen met persoonlijke drama's en morele dilemma's. Douglas schittert als Spartacus, terwijl Peter Ustinov en Laurence Olivier voor gelaagde bijrollen zorgen. Stanley Kubrick zette met deze productie een klassiek spektakel neer, groots in schaal en emotie, dat tot op de dag van vandaag een blijvende indruk achterlaat.

**VS 1960** 184 min. **Regie** Stanley Kubrick
**Met** Kirk Douglas, Laurence Olivier, Peter Ustinov, Jean Simmons en Tony Curtis
**Engels gesproken, niet ondertiteld** 12

Fantastic Flowers is een compilatie van korte stomme films, geproduceerd tussen 1906 en 1920, met verbluffende kleuren die op elk frame werden aangebracht met behulp van het Pathécolor-proces of andere vergelijkbare stenciltechnieken. De films in deze compilatie zijn samengesteld rond het thema 'bloemen' in verschillende genres. Ze tonen de teelt en het gebruik van bloemen in parken, stadslandschappen en het dagelijks leven. Kleurrijke bloemen zijn ook essentiële elementen in de trucagefilms uit de vroege cinema, waarin actrices in bloemenkostuums uit het niets bloemen tevoorschijn toveren.

Tijdens dit programma worden de films voorzien van livemuziek door Nora Mulder op een bijzonder snaarinstrument: de cimbalom. Voorafgaand aan de films geeft Elif Rongen, conservator bij EYE, een inleiding. Bekijk onze website voor een volledig overzicht van de films in dit programma (60 minuten).

Voor deze voorstelling geldt een aangepast tarief van €14,50 / Cineville-toeslag €5,50

Weet jij waar het middelste initiaal van Samuel L. Jackson voor staat? Kun jij met gemak alle films van Stanley Kubrick opsommen? Hoe heet de acterende zus van Jonah Hill? En hoe noem je het camerashot dat Alfred Hitchcock uitvond, waarbij de persoon op de voorgrond even groot blijft, maar de achtergrond samentrekt? Filmkennis, if you've got it, flaunt it, bij de filmquiz!
Kom op **zondag 9 november vanaf 14.30 uur** gezellig meedoen aan onze special Filmquiz: I love the Smell of Filmfestival Hilversum in the Morning! met quizmasters Ruud en Sven. Schrijf je tijdig in; er is ruimte voor 10 teams van maximaal 4 personen per team.

Quizmaster Ruud is filmprogrammeur, -journalist en -podcaster. Samen met (film)kenniskannon Sven is hij in de omgeving Nijmegen berucht als het team Dial M for Massacre, dat alle filmquizzen komt winnen. Maar ze delen ze zelf ook uit: de origineelste vragen en opgaves voor een middagje vol filmvermaak! Videofragmenten, audio, plaatjes, puzzelrondes en ouderwetse triviavragen, ze komen allemaal voorbij.
De filmquiz duurt ongeveer drie uur en bestaat uit negen rondes: drie rondes op papier met een puzzelelement, drie rondes met video en/of audio, een triviaronde en meestal twee rondes met filmbeelden (stills) en plaatjes.

**Praktische informatie**

- Via onze website kun je een ticket kopen om mee te doen met een team van maximaal 4 personen. Prijs: €30
- Stuur na aanschaf van je ticket een e-mail naar info@filmtheaterhilversum.nl met de naam van jouw team en de namen van de deelnemers.
- Er is ruimte voor 10 teams; wacht daarom niet te lang met het bestellen van je ticket
- De filmquiz gaat op zondag 9 november om 14.30 uur van start - we vragen je om rond 14.10 uur aanwezig te zijn om je aan te melden bij de quizmasters
- De filmquiz heeft drie etappes; tussen elke drie rondes is er een korte pauze



# CLASSICS

## Breakfast at Tiffany's (1961)

In het bruisende New York woont de betoverende Holly Golightly (Audrey Hepburn), een jonge vrouw die zich laat onderhouden door rijke mannen en droomt van een luxeleven. Achter haar sprankelende façade gaat echter eenzaamheid schuil: ze woont alleen met haar kat en raakt onbewust verstrikt in duistere zaakjes. Wanneer schrijver Paul Varjak (George Peppard) haar nieuwe buurman wordt, ontstaat er een bijzondere band. Terwijl hij zijn hart aan haar verliest, blijft Holly verlangen naar rijkdom en onafhankelijkheid. Toch dwingt de liefde haar keuzes te herzien. Klassieke romantiek, mede dankzij de met een Oscar bekroonde muziek van Henri Mancini en Hepburns onvergetelijke zwarte jurkje.

**VS 1961** 114 min. **Regie** Blake Edwards
**Met** Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal AL

## One Flew Over the Cuckoo's Nest (1975)

In deze film, gebaseerd op Ken Kesey's invloedrijke roman, toont regisseur Miloš Forman (Amadeus) hoe de strijd van één man tegen een meedogenloos systeem kan uitgroeien tot een aangrijpende aanklacht tegen autoriteit en conformisme. De opstandige R.P. McMurphy (Jack Nicholson) doet zich krankzinnig voor om aan dwangarbeid te ontsnappen. Echter, binnen de muren van de psychiatrische inrichting botst hij met het koude, onderdrukkende regime van zuster Ratched (Louise Fletcher). Wat begint als een provocatie groeit uit tot een collectieve roep om waardigheid, vrijheid en menselijkheid. Deze tijdloze klassieker won de vijf grote Oscars: Beste Film, Regie, Acteur, Actrice en Scenario, en keert terug naar de bioscoop in een gloednieuwe 4K-restauratie ter ere van het 50-jarig jubileum.

**VS 1975** 133 min. **Regie** Miloš Forman **Met** Jack Nicholson, Louise Fletcher, Danny DeVito 12

## All the President's Men (1976)

In september overleed Robert Redford op 89-jarige leeftijd. Om zijn nalatenschap te vieren, vertonen we All the President's Men. Hierin volgen we Washington Post-verslaggevers Bob Woodward en Carl Bernstein, die stuiten op een inbraak in het Watergate-gebouw. Wat een routineklus lijkt, groeit uit tot een van de grootste politieke schandalen in de Amerikaanse geschiedenis. Hun onderzoek onthult een netwerk van leugens en machtsspelletjes dat leidt tot het aftreden van president Nixon. De film combineert de hectische redactie met een spannende detective en een intense thriller. Robert Redford en Dustin Hoffman schitteren als het journalistieke duo en Jason Robards won een Oscar voor zijn rol.

**VS 1976** 138 min. **Regie** Alan J. Pakula
**Met** Robert Redford, Dustin Hoffman, Jason Robards en Jack Warden **Engels gesproken, niet ondertiteld** 6

# VAN HENGSTUM & STOLP

NETWERK NOTARISSEN

NOTARIAAT & MEDIATION

Wij kunnen je helpen als je een huis wilt kopen, gaat samenwonen, trouwen of een bedrijf gaat oprichten. Maar we zijn er ook voor je op de minder vrolijke momenten. Denk aan zaken als het maken van een (levens)testament of het regelen van een scheiding. Onze notarissen staan voor je klaar om de belangrijkste momenten van je leven goed te regelen. We staan je graag bij en wijzen je op de juridische valkuilen. Bel of mail ons gerust voor een afspraak.

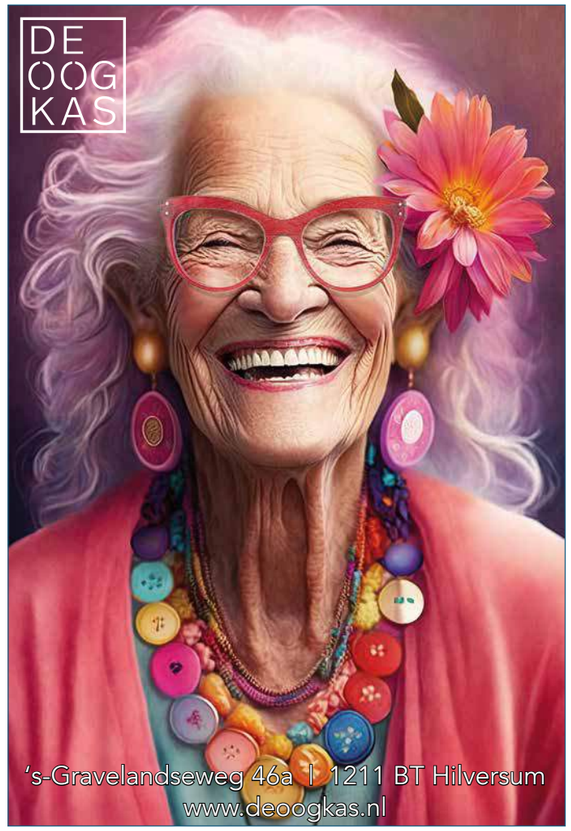
mr. A.C. Steendijk
mr. B. Leenders

MELKPAD 28
1217 KD HILVERSUM
**T** 035 - 624 73 67

Gelegen aan de centrumring
met ruime parkeergelegenheid
op eigen terrein.

**E** NOTARISSEN@VHSNOTARISSEN.NL
**I** VHSNOTARISSEN.NL






EEN WINKEL VOL LIEFDE VOOR KAAS EN DELICATESSEN

ECHTE LIEFDE
KAAS & DELICATESSEN

's-Gravelandseweg 3, Hilversum | www.echteliefdekaas.nl

# Ga onbeperkt naar Filmfestival Hilversum met je Cinevillepas! Als nieuw Cinevillelid krijg je nu **de eerste maand cadeau**.

Ga naar *mijn.cineville.nl/order* en gebruik de actiecode **FFH25**. Na je registratie kun je meteen naar de film, of kaartjes voor later reserveren. Heb je zelf al een Cinevillepas? Geef de gratis maand cadeau! Stuur de link en actiecode aan een filmvriend.

Deze actie loopt t/m 17 november 2025. Na je gratis maand loopt je lidmaatschap minimaal drie maanden door. Na de eerste maand betaal je het reguliere tarief. Kijk op *cineville.nl* voor meer informatie.

Cineville FILMTHEATER HILVERSUM